

**CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y  
EQUIDAD DEL META**



**LINDA VALENTINA ISAACS CASTILLO  
MARIA CAMILA MUÑOZ REYES  
MARIA ANDREA NADER HOYOS  
VALENTINA RUJELES MARTINEZ  
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.  
I- 2017**

**CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y  
EQUIDAD DEL META**



**LINDA VALENTINA ISAACS CASTILLO**

**MARIA CAMILA MUÑOZ REYES**

**MARIA ANDREA NADER HOYOS**

**VALENTINA RUJELES MARTÍNEZ**

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecta

**ASESORES:**

**ARQ. JORGE MARTÍNEZ**

**ARQ. ANDRES SANCHEZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, 7 de Junio de 2017

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por habernos permitido llegar hasta este punto y bendecirnos con salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres y familiar por brindarnos su apoyo tanto moral como económico para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado.

A la Universidad Piloto de Colombia, institución que nos formó para un futuro como arquitectas.

De igual manera, a nuestros formadores en especial a nuestros tutores Arquitectos Jorge Martínez, y Andrés Sánchez, quienes guiaron para hacer el presente trabajo.

GRACIAS.

## RESUMEN

El centro cultural para la reconciliación, inclusión y equidad del Meta es un proyecto que busca la construcción de una sociedad y la exaltación de las costumbres propias por medio de las actividades culturales y la participación ciudadana de la población y de los migrantes de otros municipios, posicionando este estamento de carácter público como un nodo de la región.

El proyecto se desarrolla en siete (7) edificios organizados en torno a plazas y monumentos que configuran la parte principal y el centro de reunión del proyecto. El carácter principal de este son las aulas de participación y capacitación para la población víctima que se complementan a su vez con una biblioteca, guardería, teatro, restaurante; y edificios administrativos.

Por tener un enfoque urbano-arquitectónico, debido a su extensión, se maneja un tratamiento de texturas, mobiliario y especies nativas en espacio público para generar ambientes para el peatón dotados de confort y protección.

Palabras claves: Reconciliación, inclusión, equidad, urbano-arquitectónico.

Centro Cultural para la reconciliación, inclusión y equidad del Meta is a project that seeks the construction of a society and the exaltation of one's own customs through cultural activities and citizen participation of the population and of migrants from other municipalities, positioning this estate of public character as a node of the region.

The project is developed in seven (7) buildings organized around squares and monuments that make up the main part and the meeting center of the project. The main character of this is the classrooms of participation and training for the victim population that are complemented in turn with a library, kindergarten, theater, restaurant; and administrative buildings.

Because of its urban-architectural focus, due to its extension, it handles a treatment of textures, furniture and native species in public space to generate environments for pedestrians endowed with comfort and protection. Keywords: Reconciliation, inclusion, equity, urban-architectural.



## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Familia del barrio La Reliquia .....	30
Ilustración 2 Participacion infantil en la casa de la cultura del Meta. ....	33
Ilustración 3 Auditorio Teatro la Voragine. ....	33
Ilustración 4 Biblioteca German Arcinegas. ....	34
Ilustración 5 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. ....	34
Ilustración 6 Teoria Jordi Borja: Plazas.....	35
Ilustración 7 Teoria Jordi Borja: trama cuadriculada. ....	36
Ilustración 8 Teoria Jordi Borja: Monumentos.....	36
Ilustración 9 Teoria Jordi Borja: Diversidad de funciones. 36	<b>Error! Marcador no definido.</b>
Ilustración 10 Teoria Jordi Borja: Circulacion.....	37
Ilustración 11 Vías locales. ....	38
Ilustración 12 Senderos peatonales y alamedas.....	39
Ilustración 13 Porcentaje de ocupacion. ....	40
Ilustración 14 Mobiliario urbano. ....	41
Ilustración 15 Indice de ocupacion para equipamientos. ....	42
Ilustración 16 Criterios de implantacion de los equipamientos. ....	42
Ilustración 17 Plano malla vial – Escala meso. ....	43
Ilustración 18 Plano equipamientos – Escala meso.....	44
Ilustración 19 Plano estructura ecologica – Escala meso. ....	45
Ilustración 20 Plano distancias y asentamientos – Escala meso. ....	46

Ilustración 21 Plano conexión ecologica. ....	44
Ilustración 21 Plano conexión ecologica – Escala micro.....	47
Ilustración 22 Plano malla vial – Escala micro .....	48
Ilustración 23 Plano usos – Escala micro. ....	49
Ilustración 24 Plano poblacion residente y poblacion flotante.....	50
Ilustración 25 Plano estructura ecologica .....	52
Ilustración 26 plano flora – Escala micro. ....	53
Ilustración 27 Analisis bioclimaticos – datos bioclimaticos.....	54
Ilustración 28 Analisis bioclimatico del proyecto .....	55
Ilustración 29 Casa Comunal Renacer de Chamanga. ....	56
Ilustración 30 Cimientos - Analisis .....	56
Ilustración 31 Planta - Analisis .....	57
Ilustración 32 Corte - Analisis. ....	57
Ilustración 33 Fachada - Analisis .....	58
Ilustración 34 Centro de Memoria, Paz y Reconciliacion .....	58
Ilustración 35 Analisis - Accesos.....	59
Ilustración 36 Analisis bioclimatico.....	60
Ilustración 37 Analisis circulacion y patios .....	60
Ilustración 38 Aleros .....	61
Ilustración 39 Fachadas dilatadas.....	61
Ilustración 40 Adicion y sustraccion .....	62
Ilustración 41 Patios internos .....	62
Ilustración 42 D.O.F.A.....	63



Ilustración 43 Impacto ambiental, social y economico del proyecto.....	64
Ilustración 46 Distribucion normativa del proyecto.....	68
Ilustración 47 Cuadro de distribucion del proyecto .....	68
Ilustración 48 Cuadro de areas del proyecto .....	69
Ilustración 49 Plano primer piso.....	70
Ilustración 50 Area de los volúmenes .....	71
Ilustración 51 Punto de atencion.....	72
Ilustración 52 Planta punto de atencion .....	72
Ilustración 53 Aulas de capacitacion.....	73
Ilustración 54 Planta auas de capacitacion.....	73
Ilustración 55 Guarderia.....	74
Ilustración 56 Planta guarderia .....	74
Ilustración 57 Oficinas administrativas.....	75
Ilustración 58 Planta oficinas administrativas .....	75
Ilustración 59 Biblioteca .....	76
Ilustración 60 Planta biblioteca 1 piso.....	76
Ilustración 61 Planta biblioteca 2 piso.....	77
Ilustración 62 Auditorio .....	77
Ilustración 63 Planta auditorio.....	78
Ilustración 64 Corte por fachada .....	79





<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Formulación del problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.1 Formulación de pregunta: .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1.2 Formulación de hipótesis: .....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. Delimitación del problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Justificación del problema .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4. Objetivos.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4.1. Objetivo General.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO 2 : METODOLOGÍA .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. ETAPA 1: Diagnóstico.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. ETAPA 2: Trabajo de campo .....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. ETAPA 3: Entrevistas.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. ETAPA 4: Delimitación del problema .....</b>	<b>21</b>
<b>2.5. ETAPA 5: Desarrollo del proyecto .....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO 3: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.1 ACUERDO DE PAZ QUE PONE FIN AL CONFLICTO .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.1.1. Política de desarrollo agrario integral .....</b>	<b>24</b>
<b>3.1.1.2. Participación política.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.1.3. Fin del conflicto.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.1.4. Solución al problema de las drogas ilícitas.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.1.5. Víctimas .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.1.6. Implementación, verificación y refrendación.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2 ENTIDADES DEL GOBIERNO A CARGO DE LA RESTAURACIÓN DE VÍCTIMAS .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2.1. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las víctimas (UARIV) .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2.2. Centro de Memoria Histórica de Villavicencio .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.3. CARACTERIZACIÓN SOCIAL .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.3.1. Contextualización población desplazada en el Meta .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.3.2. Asentamientos informales en Villavicencio .....</b>	<b>30</b>
<b>3.2. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.1. Reconciliación .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2.2. Inclusión.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.3. Equidad.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>3.3.1. Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán .....</b>	<b>33</b>



3.3.2. Teatro La Vorágine .....	33
3.3.3. Biblioteca Germán Arciniegas .....	34
3.3.3. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación .....	34
3.4.3. Monumentos como elementos de referencia que atribuyen identidad. ....	36
3.4.4. Diversidad de funciones .....	36
3.4.5. Circulación intensiva .....	37
3.5. MARCO NORMATIVO .....	37
3.5.1. Vías locales 1(VL1) .....	37
3.5.2. Vías secundarias.....	38
3.5.3. Senderos peatonales, alamedas y franjas de control ambiental.....	38
3.5.3.1. Alamedas:.....	38
3.5.3.2. Franjas de control ambiental:.....	39
3.5.4. Zonas verdes .....	39
3.5.5. Mobiliario urbano.....	40
3.5.6. Articulación de los equipamientos con los sistemas de movilidad, soporte ambiental y espacio público: .....	41
3.5.7. Criterios de implantación de los equipamientos: .....	42
<b>CAPÍTULO 4: CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....</b>	<b>43</b>
4.1. DIAGNÓSTICO.....	43
4.1.1. Escala macro .....	43
4.1.1.1. Malla vial .....	44
4.1.1.2. Red de equipamientos .....	45
4.1.1.3. Estructura ecológica.....	46
4.1.1.4. Asentamientos en la periferia de Villavicencio .....	46
4.1.2. Escala meso .....	47
4.1.2.1. Conexión ecológica .....	47
4.1.2.2. Malla vial .....	48
4.1.2.3. Areas de actividad (Usos).....	49
4.1.2.4. Recorridos, población residente y población flotante.....	50
4.1.2.4. Estructura ecológica.....	51
4.1.2.4.1. Flora.....	52
.....	53
4.1.2.5. Análisis bioclimático .....	53
4.2. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	56
4.3. ESTRATEGIAS CON LAS OPERACIONES DE DISEÑO .....	61
.....	61
4.3.1. Aleros .....	61
4.3.2. Fachadas dilatadas .....	61
4.3.3. Adición y Sustracción .....	62
2.3.4. Patios internos.....	62
<b>CAPÍTULO 5: DESARROLLO GENERAL DEL PROYECTO .....</b>	<b>63</b>
<b>5.1. DESARROLLO DEL PROYECTO.....</b>	<b>63</b>



<b>5.1.1. Esquema Básico .....</b>	<b>63</b>
<b>5.1.2. Impacto del Proyecto.....</b>	<b>64</b>
<b>5.1.3. Desarrollo del Proyecto .....</b>	<b>64</b>
<b>5.2.1.1. Punto de orientación a víctimas .....</b>	<b>71</b>
<b>5.2.1.2. Aulas de capacitación y participación .....</b>	<b>72</b>
<b>5.2.1.3. Guardería .....</b>	<b>74</b>
<b>5.2.1.4. Administración .....</b>	<b>75</b>
<b>5.2.1.5. Biblioteca .....</b>	<b>76</b>
<b>5.2.1.6. Auditorio .....</b>	<b>77</b>
<b>5.2.7. Restaurante.....</b>	<b>78</b>
<b>5.3. Estructura arquitectónica .....</b>	<b>79</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>
.....	82
.....	83
.....	84
.....	85
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b><u>138</u></b>



## INTRODUCCIÓN

al margen de la ley se han encargado de caracterizar la política del país. Deformando la historia de este a causa de la violencia, generando de esta manera problemas sociopolíticos y económicos desde principios de los años 50. Con respecto a esto Martha Nubia Bello menciona en el documento del centro de memoria histórica (¡basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.) *“Es preciso reconocer que la violencia que ha padecido Colombia durante muchas décadas no es simplemente una suma de hechos, víctimas o actores armados. La violencia es producto de acciones intencionales que se inscriben mayoritariamente en estrategias políticas y militares, y se asientan sobre complejas alianzas y dinámicas sociales.”* (Bello, M. 2013, p. 31)

Como lo menciona Gonzalo Sánchez, Director del Centro Nacional de Memoria Histórica en “¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, a pesar de que el conflicto armado en el país ha cobrado millones de víctimas de todos lados, *“representa para muchos conciudadanos un asunto ajeno a su entorno y a sus intereses. La violencia de la desaparición forzada, la violencia sobre el líder sindical perseguido, la violencia del desplazamiento forzado, la del campesino amenazado y despojado de su tierra, la de la violencia sexual y tantas otras suelen quedar marginadas de la esfera pública, se viven en medio de profundas y dolorosas soledades”* (2013, p.14). Es así como la violencia ha sido parte del diario vivir y la indiferencia aparece en las comunidades, generando problemas como la inmensa pobreza en la que vive la población de algunos de los asentamientos en la periferia de las ciudades a causa del desplazamiento.

Colombia se encuentra en la etapa final del conflicto mediante un acuerdo de paz, con la guerrilla de las FARC; busca en primera instancia satisfacer y reparar a las víctimas del conflicto, y llevar a cabo un proceso de dejación de armas y reconciliación, donde las víctimas tengan una reparación y los que participaron directamente en esta disputa respondan por los delitos cometidos. Según el Alto Comisionado para la Paz, surgen varios aspectos a tener en cuenta a lo largo del proceso del posconflicto: desarrollo



agrario, donde se beneficia la tierra y la población rural, participación en la política para los desmovilizados, solución al problema de drogas ilícitas, y reparación de víctimas.

El Meta, posicionado como el segundo departamento con mayor número de afectados en el país, (240.576 víctimas) prevé algunas zonas de concentración en municipios como Mesetas, Mapiripán, Vistahermosa y La Macarena. Estas zonas garantizarán el cese al fuego, desmovilización y restauración, propuestas en los acuerdos de paz. Por otra parte el gobierno local ha propuesto un Plan Departamental de Desarrollo que busca la incorporación de todos los miembros de la sociedad metense enfocándose en el desarrollo humano, incluyente y equitativo, por medio del adelanto de las infraestructuras y el fortalecimiento institucional como estrategias de un plan hacia la consolidación del departamento a nivel nacional.

El presente trabajo de grado, tiene como propósito de desarrollar un proyecto cultural para generar la integración de la población afectada por el conflicto armado que ha sufrido el país, con los habitantes de la región que indirectamente han sido afectados por el mismo, por medio de una investigación metódica que responda a la problemática del territorio y genere diferentes criterios a la hora de implantar un proyecto para este tipo de población.

Como metodología se incluye una contextualización a partir de las fuentes bibliográficas que provienen de publicaciones periodísticas, libros, artículos y decretos que permiten constatar la realidad del país en cuanto a la problemática que atraviesan las víctimas y victimarios del conflicto armado en Colombia; y los datos obtenidos de entrevistas a madres cabeza de familia, quienes a raíz del conflicto armado debieron hacerse cargo del sustento económico de la casa; desplazados que debieron abandonar forzosamente su hogar y movilizarse a otras regiones del país; y reinsertados que buscan oportunidades para reintegrarse a la sociedad.

Toda esta contextualización para constatar la realidad del país y los diferentes cambios a los que se ha sometido, producto de un conflicto que ha arrastrado consigo no solamente a los actores principales de este, sino también a civiles y familias afectadas. El Centro Cultural desarrollado a continuación da respuesta a una problemática y una pérdida de costumbres por estos fenómenos a través de la integración e inclusión.



## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Formulación del problema

El Meta se posiciona como el segundo departamento, después de Cauca, con mayor cantidad de afectaciones por el conflicto armado, junto a Tolima, Norte de Santander, Antioquia y Guaviare. Los diferentes municipios del departamento, foco principal en los hechos victimizantes entre 1950 y 2006 presentan diversos desplazamientos producto de asesinatos colectivos, masacres, desapariciones forzadas, secuestros, despojo de bienes, entre una gran cantidad de sucesos desafortunados que concluyeron en la migración excesiva de civiles hacia la capital de Colombia principalmente y Departamentos como Meta, gracias a su cercanía. Según un informe hecho por el Centro Nacional de Memoria Histórica *“Todos los actores armados han incorporado el ataque a la población civil como estrategia de guerra. Sin embargo, las modalidades de violencia empleadas y la intensidad de su accionar difieren según las evaluaciones que cada actor hace del territorio, del momento de la guerra y de las estrategias que despliega, dentro de las cuales se implica a la población civil.”* (Bello, M. 2013, p. 34), por tal motivo son tan comunes los diferentes asentamientos creados en la periferia de las ciudades principales como resguardo del conflicto y sus implicaciones.

De acuerdo a la documentación presentada en *“¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, “Nadie ha estado exento de la guerra, pero los informes y los datos que registran las violaciones a los Derechos Humanos constatan que la guerra no ha afectado a todos por igual. La guerra recae especialmente sobre las poblaciones empobrecidas.”* (Bello, M. 2013, p. 25). Es así como, Villavicencio, capital comercial y financiera del Meta, acoge a la mayoría de desplazados del Departamento y municipios aledaños por presentar un desarrollo en la industria y el sector financiero, denotando así un crecimiento masivo hacia la periferia del municipio a causa de los asentamientos mencionados anteriormente, los cuales han sido contruidos por los desplazados.

De igual forma, el gobierno local ha propuesto un Plan Departamental de Desarrollo que busca la incorporación de todos los miembros de la sociedad metense enfocándose en el desarrollo humano, incluyente y equitativo, por medio del adelanto de las



infraestructuras y el fortalecimiento institucional como estrategias de un plan hacia la consolidación del departamento a nivel nacional, puesto que se presenta un gran déficit en equipamiento de carácter dotacional y cultural, que impediría el rescate de costumbres propias del Departamento por medio de equipamientos públicos.

**1.1.1 Formulación de pregunta:** ¿Se puede generar una integración social entre la población vulnerable y la población de Villavicencio a través de un centro cultural?.

**1.1.2 Formulación de hipótesis:** A partir del estudio sobre una población vulnerable dentro de un municipio en el Departamento del Meta, se plantea un lugar para las actividades culturales que puedan propiciar espacios óptimos para el desarrollo, la inclusión, reconciliación y equidad de las comunidad con diferentes condiciones sociales, raciales y culturales en dicho departamento.

## **1.2. Delimitación del problema**

Siendo uno de los problemas más complejos que el país aborda hasta hoy, el conflicto armado es quizá uno de los causantes de guerras más antiguos, el cual ha permitido que a través de los años se hayan desencadenado una serie de hechos victimizantes que a su vez han dejado cientos de familias afectadas.

Dentro de esta población se encuentran las madres cabeza de familia, niños huérfanos o que han sufrido abandono, discapacitados, grupos indígenas despojados de sus costumbres; todos estos mencionados anteriormente en la mayoría de los casos se han visto forzados a abandonar sus tierras y migrar a diferentes departamentos del país buscando nuevas oportunidades y acogida por parte de la sociedad.

De esta manera Villavicencio al ser uno de los municipios con mayor acogida a estas víctimas pretende desarrollar un Centro cultural en donde se permita generar la inclusión ciudadana a través de espacios que brinden oportunidades de aprendizaje y recuperación de costumbres. Consecuente con esto se generan lugares que permiten reconciliación entre la sociedad acogida por el municipio.



### **1.3. Justificación del problema**

Según el Ministerio de Cultura, el centro cultural<sup>1</sup> es un espacio que permite participar en temas culturales y sociales, y tiene como motivo promover las costumbres locales dentro de la población. Por dicha razón se plantea este equipamiento de escala municipal, para dar solución a algunas de las problemáticas que ha dejado el conflicto armado en el Meta, con temas como la reconciliación<sup>3</sup> (entre víctimas, victimarios y población existente); Inclusión<sup>2</sup> (de la población vulnerada y la población villavicense); y Equidad<sup>4</sup> (para todos los usuarios).

A través de esta exploración investigativa se busca proponer una solución de reconciliación, inclusión y equidad para las personas víctimas del conflicto armado, generando espacios de aprendizaje en donde se permita recuperar las costumbres perdidas de la capital; y puedan integrarse con los terceros civiles que participaron de forma indirecta en este conflicto generando pacificación e integración por medio de capacitaciones en lenguaje, lectura y escritura donde todos sean partícipes.

Este tipo de integración se logrará por medio de lugares de encuentro y recuperación de memoria, los cuales serán generados a través de recorridos donde se pueda propagar una integración social con toda la población, y todos se acepten de manera recíproca generando el perdón.

Así mismo la prestación de estos servicios priorizará a las personas y comunidades mas vulnerables generando equidad como manifestación de equilibrio de la justicia e igualdad social.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Plantear el diseño de un centro cultural para dar respuesta a una necesidad de reconciliación, inclusión y equidad para la población metense, víctimas y victimarios del





conflicto armado por medio de la exaltación de los rasgos culturales y costumbres propias del departamento.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Rescatar costumbres y culturas perdidas por el conflicto armado a través de las actividades que se desarrollaran en aulas de participación y aprendizaje, tales como: bisutería, artesanía en cuero, tejidos y confecciones, gastronomía, música de guitarra, cuartos, maracas y arpas.
- Recuperar la memoria de hechos victimizantes a través de galerías urbanas y plazas de inclusión mediante elementos de conmemoración.
- Promover la interacción voluntaria hacia el centro cultural mediante espacios culturales como: plazoletas recreativas, teatro al aire libre, auditorio y biblioteca; donde se genere un carácter de homogeneidad entre la población.
- Propagar la integración del Centro cultural para la reconciliación, inclusión y equidad del Meta, el Centro Regional para las víctimas y centro de memoria histórica de Villavicencio por medio de actividades complementarias a estos mismos para que se genere una sola unidad de ayuda a víctimas por medio de espacios como el Punto de Orientación a Víctimas.
- Brindar servicios de cuidado infantil a las madres cabeza de familia por medio de una guardería que permita desarrollar actividades infantiles y de aprendizaje.
- Crear un recorrido ecológico por medio de especies nativas del departamento, con el fin de generar una integración entre el parque Los Fundadores y el Caño Buque; los cuales se conectarán a través de una alameda que genera un recorrido por del Centro Cultural.



## **CAPÍTULO 2 : METODOLOGÍA**

Con el fin de desarrollar un proyecto que respondiera a las necesidades de la población de Villavicencio, además de integrar a la población víctima del conflicto armado, ubicada en su mayoría en los diferentes asentamientos formalizados a la periferia del municipio, fue necesario responder a una investigación que concluiría en los puntos determinantes para poder llevar a cabo el proyecto.

Este tipo de gestión se desarrolla en primera instancia para hacer un análisis de la población, encontrar puntos en desventaja y facilitar el diseño y la posible respuesta a las necesidades de esta en el municipio de Villavicencio.

Para poder presentar una propuesta con respecto al desarrollo del proyecto y la utilidad completa que la población pueda darle, se siguió un conducto regular, dentro de una metodología que consta desde un análisis detallado al territorio hasta una recolección de datos para generar un perfil de usuario y trabajar sobre necesidades y problemas que presenten, explicados a continuación:

### **2.1. ETAPA 1: Diagnóstico**

Se realiza un diagnóstico del lugar de emplazamiento, con el fin de encontrar características que determinen el funcionamiento del lugar con respecto a las actividades de la población. Es así como se analiza el Departamento de Villavicencio y las múltiples migraciones que la población ha hecho a causa de los impactos que el conflicto armado ha generado en los diferentes Departamento del país.

El objetivo principal es determinar las actividades y las costumbres que las personas arrastran desde su lugar de origen hasta el Meta con el fin de iniciar una nueva vida y restablecer sus actividades económicas en busca de sustento.

Luego de interpretar los hechos victimizantes y las consecuencias que traen consigo y con las diversas poblaciones en condición de víctima, también se analiza el Municipio de Villavicencio y los factores determinantes a la hora de proyectar un Centro Cultural con el fin de rescatar las costumbres del lugar por medio de la Reconciliación y la participación colectiva de diversos grupos sociales, a través de espacios que generen inclusión y equidad.



Para esto, es importante conocer las actividades sociales y económicas que desarrolla el municipio, sus generadores, y la manera en que la población se hace partícipe de los diferentes estamentos gubernamentales y equipamientos públicos generando actividades culturales y potenciando el rescate de valores y costumbres del Departamento en general.

El Diagnóstico que se presenta en este documento es una recolección de datos que permiten reconocer el lugar de emplazamiento, el objeto social con el que se trabajará y específicamente cuáles son las necesidades de este usuario para poder presentar un proyecto con éxito.

## **2.2. ETAPA 2: Trabajo de campo**

Una de las estrategias que se utilizaron para la recolección de datos y el reconocimiento introspectivo del usuario fue hacer un trabajo de campo con la población

en condición de víctima y sus condiciones de vida, puesto que para determinar los diferentes factores que influyen en el proceso de investigación y posterior proyección en el diseño arquitectónico del proyecto, es importante denotar las características del objeto social y las necesidades que presenta a la hora de diseñar un equipamiento de carácter público con miras a su memoria y reconstrucción.

Se hace una visita al Barrio La Reliquia, ubicado en la vía Caños Negros, en dirección a la conexión vía Catama al Oriente del municipio, a 11,2 km de Villavicencio. Este asentamiento ha sido parte del crecimiento del municipio desde hace varios años y alberga en su mayoría personas en condición de desplazados, en su mayoría madres cabeza de familia.

La visita a La Reliquia permite generar una imagen general de la situación actual que presentan estos grupos sociales y desarrollar un perfil del usuario, importante en el proyecto; que a su vez se semeja con el de poblaciones en Barrios aledaños como lo son Ciudad Porfía, Kirpas, Morichal, entre otros.

La retícula ortogonal del Barrio permite denotar su crecimiento planeado dentro de la condición de asentamiento segregado del Municipio. El sector está dotado de servicios, de equipamientos y su uso residencial consolidado es una prueba de función que cumple La Reliquia en el Municipio: Resguardar familias en condición de desplazados, a la vez que la



gerencia pública proporciona espacios aptos para la vivienda y desarrollo humano en el sector.

Aunque el Barrio presenta avances en cuestión de infraestructura, este tipo de intervenciones son insuficientes o han sido abandonadas por parte del Gobierno local. El Barrio no tiene en su totalidad calles pavimentadas y los diferentes estamentos levantados como Colegios o Centros de acopio no tienen capacidad para los 30.000 hombres, mujeres y niños que se han posicionado en el sector.

La Reliquia es un barrio que presenta problemas sociales en cuestión de drogadicción, inseguridad, prostitución infantil y pandillismo, principalmente. El sector alberga familias que no alcanzan el Estrato 2 y que están sometidas a problemas de pobreza absoluta y desempleo a causa de las migraciones a las que fueron sometidas. “En este tipo de poblaciones, hay gente acostumbrada a vivir a punta de subsidios y no se preocupan por superarse, peor aún muchos núcleos familiares están totalmente descompuestos y reina la violencia intrafamiliar, lo que a su vez genera infelicidad y diversas causales de maltrato, opinó uno de los dirigentes comunales.” (Redacción El Tiempo, (19 de marzo de 2010) Prostitución Infantil, drogadicción, pandillismo afectan el barrio La reliquia, El Tiempo. Versión digital)

### **2.3. ETAPA 3: Entrevistas**

Inmersos en el trabajo de campo, se hizo un acercamiento a cinco (5) familias aproximadamente que respondieron a una entrevista para determinar costumbres, lugar de origen, empleo y actividades actuales de los habitantes en el Barrio La Reliquia para crear un perfil del objeto social con el que se trabajará en la investigación y proyección del Centro Cultural. (*ver anexo, x*).

La mayoría de habitantes tienen su origen en Medellín y Tolima, dedicados a las actividades de agricultura y ganadería en fincas en la periferia de los pueblos. Migraron en su mayoría a causa de amenazas y conflictos en los diferentes pueblos de los departamentos vecinos con alta presencia de guerrilla y grupos al margen de la ley.

Al llegar a Villavicencio se establecieron en asentamientos informales por la facilidad monetaria que representaba posicionarse en un lugar sin pagar los servicios principales y



acceder fácilmente a las necesidades básicas sin lucro, además de las ayudas y subsidios que el Gobierno local presta desde hace varios años. Concluyendo, muchos de los habitantes de La Reliquia se dedican al comercio informal y/o ventas ambulantes en las calles del Municipio. Algunas de las familias desfragmentadas, con madres cabeza de familia tienen su sustento económico en actividades domésticas en Barrio de estrato alto.

De manera ambigua, se realizó una entrevista al Director de la Unidad de Víctimas Alan Edmundo Jara con referente a los diferentes proyectos que la entidad gestiona actualmente y al proceso de Paz. El Director Alan Jara posicionado en una de las entidades más importantes en el marco legal del posconflicto, y en calidad de víctima, tras haber padecido ocho largos años su secuestro en el país, fue de gran ayuda puesto que la condición de ex secuestrado permite un acercamiento más sensible y específico a los diferentes usuarios y además, la comunicación e información con respecto a este tipo de gestiones es más clara.

La entrevista permitió esclarecer las actividades que las entidades gubernamentales adelantan y que están instauradas en el marco del proceso de Paz con el fin de restaurar a las víctimas del conflicto armado y gestionar los diferentes puntos expuestos en dicho proceso para la restauración de bienes y de procesos legales que se adelantan hoy en día.

La entrevista también permitió conocer los proyectos que se adelantan en el Departamento, específicamente en Villavicencio, con los que se busca trabajar de la mano, teniendo en cuenta la connotación del Centro Cultural y el plan arquitectónico que manejan. Estos proyectos son El Centro de Memoria histórica de Villavicencio y la Unidad para las víctimas que cuentan con espacios dedicados a la población en calidad de víctima y su ayuda para la reparación integral. (*ver anexos, x*).

Concluyendo, las entrevistas son parte primordial en la metodología de la investigación porque es importante el acercamiento al usuario para constatar datos e informaciones que permiten generar un perfil de trabajo y en consecuencia, una proyección más clara sobre necesidades y posibles respuestas al cambio por medio del centro Cultural.

#### **2.4. ETAPA 4: Delimitación del problema**

Al hacer un acercamiento directo a las víctimas y generar un diagnóstico, luego de analizar el territorio y sus características, el centro Cultural para la Reconciliación,



Inclusión y Equidad del Meta parte de la desigualdad social y de los diferentes conflictos tanto internos como generales que se presentan en Villavicencio y en el Departamento , a nivel general.

La población víctima de la violencia está expuesta a la pobreza y al desempleo. La desigualdad social que genera el conflicto armado en Colombia a raíz de las migraciones que se presentan desde los años 50' ha sido causa de una pérdida de costumbres y pautas culturales en los diferentes Departamentos de Colombia. El proyecto busca integrar a este tipo de víctimas con la población de Villavicencio, la cual ha sido partícipe indirecta del conflicto armado, por medio de actividades que rescaten el valor de lo propio.

De igual modo, tras el diagnóstico, este Centro Cultural busca complementar los equipamientos culturales existentes en el municipio, proponiendo una biblioteca y un auditorio que se instauren como nodo de la ciudad y que trabajen de la mano con los que se encuentran actualmente.

## **2.5. ETAPA 5: Desarrollo del proyecto**

Se plantea un Centro Cultural para la Reconciliación, Inclusión y Equidad del Meta, en medio de la connotación del marco para el proceso de paz y de la restauración de víctimas, donde se generen espacios de inclusión y participación ciudadana por medio de la capacitación y la exaltación de las costumbres propias, a través de espacios colectivos culturales que además de incentivar desarrollo social, también sean fuente de sustento económico y reconciliación entre sociedades de todos los niveles y edades.



## **CAPÍTULO 3: MARCO REFERENCIAL**

### **3.1. MARCO CONTEXTUAL**

El conflicto armado en Colombia ha sido punto determinante en las migraciones y desplazamientos forzados que miles de personas alrededor del país han tenido que realizar casi de manera obligatoria, debido a las amenazas, los secuestros, violaciones en bienes ajenos, extorsiones, entre los principales hechos victimizantes. Es por esto que en el marco del proceso para la Paz, el Gobierno busca resarcir a las víctimas del conflicto armado y restaurarlas de manera que no solamente los implicados directamente tengan una reparación introspectiva, sino que también los afectados indirectamente como habitantes de municipios o departamentos que tuvieron que vivir los crecimientos desacelerados en las ciudades a causa de los desplazados y reinsertados, puedan tener una visión diferente del proceso de paz y de los diferentes puntos que en este se mencionan para la reparación completa de los habitantes en Colombia.

Según Humberto de la Calle, Jefe del equipo negociador del Gobierno, existen aproximadamente seis (6) principios puntuales para el proceso de paz, los cuales son factores determinantes en el marco para la firma de dicho proceso y buscan de manera específica resarcir a las víctimas y a los habitantes del país, de forma tal que no solamente sean los hechos victimizantes los que tengan importancia en este proceso, sino que también actividades al margen de la ley como cultivos ilícitos y tráfico de estupefacientes en regiones puntuales del país, entre otros, tengan un debido proceso jurídico.

#### **3.1.1 ACUERDO DE PAZ QUE PONE FIN AL CONFLICTO**

“El acuerdo tiene un objetivo, el fin del conflicto armado con las FARC y la construcción de una paz estable y duradera. Las FARC dejarán sus armas a la ONU y con estas se harán tres monumentos. Ante un tribunal especial de paz repararan a las víctimas y garantizar su derecho a la verdad, a la justicia y a que nunca se repita lo que les pasó, que es para lo que se hizo el acuerdo de paz.



Los responsables recibirán una sentencia de 5 a 8 años de restricción efectiva de la libertad, siempre y cuando aporten verdad y construyan infraestructura, hagan desminado voluntario y contribuyan en la búsqueda de desaparecidos.

En su tránsito hacia la vida civil, los excombatientes recibirán apoyo para su reincorporación, tendrán atención psicosocial, ayuda económica y podrán participar en política por los próximos periodos legislativos de 2018 y 2022 se les garantizará, si no alcanzan los votos suficientes, cinco (5) curules en el senado y cinco (5) en la cámara de representantes. Serán 10 de los 268 congresistas actuales.

Habrán garantías y seguridad para la oposición y la protesta social. Una Colombia en la que todos puedan expresarse sin temor a ser amenazados o asesinados. El acuerdo de paz es para todos los Colombianos, sobre todo los que más han sufrido por la guerra, por eso se hará un fondo de tierras para distribuirlas entre campesinos sin tierra o con tierras insuficientes.

También programas de vías, electrificación, distritos de riego, salud y titulación de tierras ayudarán a erradicar la pobreza del campo. Habrá un plan de sustitución para cambiar los cultivos de coca por proyectos lícitos que den al campesino mejores alternativas de vida.” (Presidencia de la República –Colombia) (2016, Septiembre 6). En dos minutos conozca el punto del #AcuerdoPaz que pone fin al conflicto. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hAiR4uJLUUU>

#### **3.1.1.1. Política de desarrollo agrario integral**

El primer punto que se desarrolló en la Habana, con respecto al proceso de Paz fue el campo. "El desarrollo agrario integral es determinante para impulsar la integración de las regiones y el desarrollo social y económico equitativo del país". (+ negocios, (12 de abril de 2016) Avances alcanzados hasta la fecha de cierre de la edición 24. El Heraldito [Versión electrónica]) La línea se desarrolló en seis (6) puntos

1. Acceso y uso de la tierra. Tierras improductivas. Formalización de la propiedad. Frontera agrícola y protección de zonas de reserva.

2. Programas de desarrollo con enfoque territorial.





3. Infraestructura y adecuación de tierras.

4. Desarrollo social: salud, educación, vivienda, erradicación de la pobreza.

5. Estímulo a la producción agropecuaria y a la economía solidaria y cooperativa.  
Asistencia técnica. Subsidios. Crédito. Generación de ingresos. Mercadeo.  
Formalización laboral.

6. Sistema de seguridad alimentaria.

### **3.1.1.2. Participación política**

Este punto, por mucho, es uno de los más controversiales del acuerdo de Paz por los alcances que las FARC tendrían en la política del país. Pidieron asignación de 5 curules en el Congreso de la República y la no extradición de los integrantes desmovilizados. Este punto también aborda 3 subtemas:

1. Derechos y garantías para el ejercicio de la oposición política en general, y en particular para los nuevos movimientos que surjan luego de la firma del Acuerdo Final. Acceso a medios de comunicación.

2. Mecanismos democráticos de participación ciudadana, incluidos los de participación directa, en los diferentes niveles y diversos temas.

3. Medidas efectivas para promover mayor participación en la política nacional, regional y local de todos los sectores, incluyendo la población más vulnerable, en igualdad de condiciones y con garantías de seguridad.

### **3.1.1.3. Fin del conflicto**

El punto sobre el fin de conflicto, fue uno de los más discutidos y de los que demandó más tiempo en proceso por el cese definitivo al fuego y hostilidades. Dentro de este punto se estipulan la dejación de armas, y la reincorporación de las FARC a la vida civil, en el ámbito social, político y económico, según estipulaciones. Junto a esto, el Gobierno Nacional ha dispuesto una serie de ciudades y pueblos en los diferentes departamentos (Zonas veredales) para coordinar la dejación de armas y la reinserción de las diferentes



miembros de los grupos al margen de la ley, así como la revisión de garantías como reformas y ajustes tratados en la reconstrucción de la Paz.

#### **3.1.1.4. Solución al problema de las drogas ilícitas**

El narcotráfico en Colombia ha sido un problema sin solucionar por muchos años, debido a los diferentes carteles de droga instaurados a nivel nacional desde los años 50. La lucha contra ellos y los diferentes negocios ilícitos a causa de los cultivos que se han desarrollado en diferentes estamentos de Colombia, posicionan este punto como uno de los más aclamados, aunque demande más atención y tiempo en el proceso. La finalidad de este punto es acabar con estos cultivos y recuperar las tierras que están al servicio del narcotráfico. Este punto cuenta con tres subtemas a su vez:

1. Programas de sustitución de cultivos de uso ilícito. Planes integrales de desarrollo con participación de las comunidades en el diseño, ejecución y evaluación de los programas de sustitución y recuperación ambiental de las áreas afectadas por dichos cultivos.
2. Programas de prevención del consumo y salud pública.
3. Solución del fenómeno de producción y comercialización de narcóticos.

#### **3.1.1.5. Víctimas**

Las víctimas son el tema más importante dentro del acuerdo para la Paz. La restauración de aproximadamente 7,7 millones de víctimas del conflicto armado, quienes están instauradas dentro del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de no repetición. Los subtemas que se tocan en este punto son los siguientes:

1. Derechos humanos de las víctimas.
2. Verdad. Para garantizar su transparencia y enviar un mensaje de cercanía con el país, en la mesa se sentaron víctimas del conflicto, entre las que estuvieron Luis Herlindo Mendieta, Piedad Córdoba, Jineth Bedoya, Alan Jara y Luz Marina Bernal.



### **3.1.1.6. Implementación, verificación y refrendación**

La firma del proceso de paz, pone fin al conflicto armado por parte de las FARC y prevé que los diferentes puntos tratados anteriormente se cumplan, dentro de los siguientes subtemas:

1. Mecanismos de implementación y verificación: a. Sistema de implementación, dándole especial importancia a las regiones. b. Comisiones de seguimiento y verificación. c. Mecanismos de resolución de diferencias. Estos mecanismos tendrán capacidad y poder de ejecución y estarán conformados por representantes de las partes y de la sociedad según el caso.
2. Acompañamiento internacional.
3. Cronograma.
4. Presupuesto.
5. Herramientas de difusión y comunicación.
6. Mecanismo de refrendación de los acuerdos.

### **3.1.2 ENTIDADES DEL GOBIERNO A CARGO DE LA RESTAURACIÓN DE VÍCTIMAS**

#### **3.1.2.1. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las víctimas (UARIV)**

“La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas es una institución creada en enero de 2012, a partir de la Ley 1448, de Víctimas y Restitución de Tierras, por lo cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.

La Unidad para las víctimas busca el acercamiento del Estado a las víctimas mediante una coordinación eficiente y acciones transformadoras que promueven la participación



efectiva de las víctimas en su proceso de reparación. En atención a eso, se encarga de coordinar las medidas de asistencia, atención y reparación otorgadas por el Estado, articular a las entidades que hacen parte del Sistema Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. “

Reseña de la Unidad [Fuente electrónica] Tomado de :  
<http://www.unidadvictimas.gov.co/es/rese%C3%B1a-de-la-unidad/126>

La Unidad para las Víctimas se encuentra desarrollando su Unidad principal en Villavicencio, para dar atención integral a las víctimas en módulos de atención, mediante el PAPSIVI (Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas) y consultorios especializados en este procedimiento.

### **3.1.2.2. Centro de Memoria Histórica de Villavicencio**

“El Centro de Memoria Nacional es una entidad pública, adscrita al Departamento para la Prosperidad Social (DPS), que tiene como fin “reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y Restitución de tierras.”

Reseña del Centro Nacional de Memoria Histórica [Fuente electrónica] Tomado de:  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/somos-cnmh/que-es-el-centro-nacional-de-memoria-historica>

El Centro de Memoria Histórica en Villavicencio permitirá acceder a la memoria de muchas víctimas del Departamento, dignificando la cultura de la paz y el respeto por los Derechos Humanos, a través de actividades pedagógicas y participativas que permitan hacer de estos hechos victimizantes un recuerdo digno.



### **3.1.3. CARACTERIZACIÓN SOCIAL**

#### **3.1.3.1. Contextualización población desplazada en el Meta**

Cincuenta años después del inicio del conflicto armado, Colombia continúa afrontando una de las consecuencias más marcadas de este fenómeno social: el desplazamiento. Desde 1997 hasta el 2013 fueron registradas 5.185.406 personas desplazadas con un énfasis ascendente en población afro descendiente y comunidades indígenas. “Los 3 departamentos con la concentración más alta de eventos de desplazamientos masivos (más de 50 personas) durante el 2013 son Nariño, Antioquia y Chocó (Costa Pacífica). Sólo entre enero y noviembre de 2013, el ACNUR registró un total de noventa eventos de desplazamiento masivo, afectando a cerca de 6.881 familias. La mayoría de los desplazados internos, son desplazados de zonas rurales a centros urbanos, aunque los desplazamientos intra-urbanos también están en aumento ya que el 51% los desplazados internos residen en las 25 ciudades principales de Colombia.” (Situación Colombia, ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados), [Fuente electrónica] Recuperado de <http://www.acnur.org/donde-trabaja/america/colombia/>

El Meta, se posiciona como uno de los Departamentos con más afectación en la población, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), tanto rural como urbana por el índice de migraciones que se presenta desde Departamentos como Tolima, Vichada, Huila, Guaviare y Cundinamarca principalmente, por su cercanía con este. En 1993 en el sector rural se registraban 202.202 personas, a la fecha se instauran aproximadamente 130.000 campesinos, quienes han tenido que cambiar sus actividades de agricultura y ganadería por comercio informal o actividades de diferente carácter pues sus diferentes desplazamientos no les otorgan una estabilidad económica.

“José Fandiño, quien tiene a cargo la regional del Dane, expresó que si se compara la población de Villavicencio con los otros municipios del Meta "vemos que las otras ciudades, a excepción de Acacías y Granada, disminuyeron la población. El aumento que se da en Villavicencio es de la misma proporción a la disminución que se da en los otros municipios". Consideró que del total de la gente nueva que habita en la capital



departamental, más de 60.000 personas son producto del desplazamiento que se registra en las zonas rurales del Meta, incluyendo a la parte no urbana de Villavicencio.” (23 de Octubre, 2006) El Meta es el departamento del país con más desplazamiento, Redacción, El Tiempo. [Fuente electrónica] Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3296911>

### 3.1.3.2. Asentamientos informales en Villavicencio

Según la Unidad de Atención y Orientación para los Desplazados en Villavicencio, barrios como La Reliquia, Ciudad Porfía, Kirpas y Nohora, principalmente, son sectores en donde la población desplazada se ha visto inmersa en el crecimiento del municipio hacia zonas aledañas. Allí residen más de 65.000 personas según cifras entregadas a la gobernación.

*Ilustración 1 Familia del barrio La Reliquia*



*Elaboración propia del autor 2017*

Actualmente en Villavicencio hay 200.371 víctimas del conflicto armado, lo que representa un 40 por ciento del total de esa población que reside en el Meta; de los cuales 75.785 habitantes son desplazados, con un porcentaje correspondiente al 38 por ciento y 125.092 es la cifra correspondiente a las madre cabeza de familia, correspondiente a un 14 por ciento de la cifra principal en víctimas de Villavicencio.

“Algo más del 50 por ciento de los desplazados provienen de los otros 28 municipios y el resto llegan de departamentos como Guaviare, Vichada, Vaupés, Caquetá e incluso Chocó.”(26 de Febrero, 2010) En diferentes barrios de Villavicencio viven los desplazados, Redacción, El Tiempo. [Fuente electrónica] Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7307929>

Las principales actividades que desarrolla esta población comprende la música, el folclor, ganadería, agricultura y actividades domésticas. Muchos de ellos también se han visto involucrados en el comercio informal, como ventas ambulantes en el centro de Villavicencio.

### **3.2. MARCO CONCEPTUAL**

El Centro Cultural para la Reconciliación, Inclusión y Equidad del Meta desarrolla su plan arquitectónico en torno a las actividades inclusivas que se generan allí para exaltar los valores propios del municipio y generar una integración y participación ciudadana por medio de escenarios y espacios donde la integración sea el principal determinante de la arquitectura. Además de resarcir a las víctimas por medio de la memoria de los hechos que han tenido cabida en el Departamento y que generan un espacio digno de memoria y respeto a la población víctima del conflicto armado en Colombia.

#### **3.2.1. Reconciliación**

Dentro del marco del posconflicto y la restauración de víctimas de la violencia, la Reconciliación se define como un “proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actividades y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus, 2003)

“Esta definición describe luego sus tres componentes básico como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos.” (Brounéus, 2008, en Ugarriza 2013)



### **3.2.2. Inclusión**

La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades. (Unesco, 2005)

### **3.2.3. Equidad**

“El concepto de equidad intenta promover la igualdad, más allá de las diferencias en el sexo, la cultura, los sectores económicos a los que pertenece, etc. Es por ello que suele ser relacionado con la justicia social, ya que defiende las mismas condiciones y oportunidades para todas las personas, sin distinción, solo adaptándose en los casos particulares.

Cada persona debe ser capaz de hacer valer sus derechos, sin importar de donde provenga. La equidad lucha contra la pobreza, la discriminación, el racismo, la xenofobia, la homofobia, entre otras cuestiones que fomenten la distancia entre los individuos.”

Definición tomada de concepto de [Fuente electrónica] Recuperado de: <http://concepto.de/equidad/#ixzz4h1PIkCGz>

## **3.3. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Al realizar un estudio diagnóstico sobre los diferentes equipamientos existentes en Villavicencio y el impacto cultural que estos generan en la población del municipio, se encuentra un déficit en equipamientos, sobre todo en el ámbito cultural, tales como bibliotecas, auditorios, centros de convenciones, casa de la cultura e incluso museos, o teatros en espacios al aire libre.





Los siguientes proyectos son los puntos de referencia que se toman para generar un proyecto arquitectónico en el centro cultural que trabaje de la mano con los equipamientos existentes y que complemente actividades y capacidades con lo existente en el municipio.

**Ilustración 2** Participación infantil en la Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán



### 3.3.1. Casa de la Cultura del Meta Jorge Eliécer Gaitán

La Casa de la cultura en Villavicencio, un espacio cultural sin ánimo de lucro, e instaurado como un espacio público en el municipio trabaja de la mano con la Escuela de arte musical “Miguel Ángel Martín”, el museo “Eduardo Carranza” y la biblioteca departamental del mismo.

Trabaja con niños, jóvenes y adultos de la población y su principal objetivo es incentivar en los habitantes la cultura y el conocimiento a través de actividades lúdicas y de investigación, tales como: Lectura, consulta e investigación, formación técnica musical, artes plásticas, fotografía, danzas, teatro, cuentería y cine principalmente.

### 3.3.2. Teatro La Vorágine

El Teatro La Vorágine, instaurado en las instalaciones del complejo deportivo José Eustacio Rivera, ha tenido modificaciones recientemente en fachada e interiores debido a la importancia que representa para la ciudad por ser el único salón de conferencias o auditorio en el 600 personas y por la infraestructura moderna, que cuenta con las ayudas visuales y de sonido modernas en Villavicencio necesarias para

**Ilustración 3** Auditorio Teatro La Vorágine



Imagen tomada de Google Images



representaciones culturales, presentaciones, y conferencias en general.

***Ilustración 4 Biblioteca German Arciniegas***



*Imagen tomada de Google Images*

**3.3.3. Biblioteca Germán Arciniegas**

La biblioteca es el único equipamiento en el municipio de Villavicencio que cuenta con la capacidad para albergar a la población en sus diferentes aulas de lectura y capacitación. En la actualidad la Biblioteca nacional está integrada por salas de consulta, hemeroteca, sala especializada, sala infantil, zona

de invidentes, salas de música y de internet. Además de un gran salón para eventos importantes.

**3.3.3. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**



*Imagen tomada de Google Images*

“El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se ha constituido para el encuentro de diversos que quieren recuperar el pasado para construir otro futuro. En el memorial por la Vida, incrustado en la estructura que se eleva en el corazón del edificio, está la tierra sembrada de memoria que han entregado personas y organización como homenaje a las víctimas de la violencia política. “ Reseña del Centro de memoria, paz y reconciliación. [Fuente electrónica]

Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>

Este Centro, además de proponer espacios de participación ciudadana y conservación de actividades culturales y de memoria, cuenta con un auditorio y aulas participativas que



presentan al usuario la experiencia del perdón y de la memoria a través de talleres y de clases co-participativas en donde se generan monumentos y planes de desarrollo a la ciudad, hecha en primera medida por víctimas y/o afectados indirectamente.

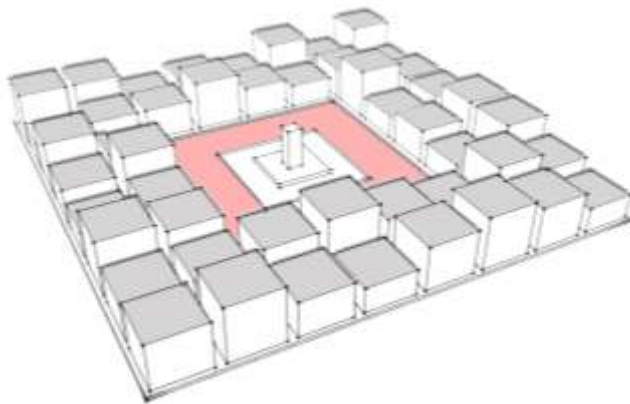
### 3.4. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Jordi Borja es un arquitecto y político español generador de la inclusión entre las personas; es por eso que él propone una serie de criterios y teorías que abordan una cantidad de respuestas a escenarios donde debe primar la integración civil.

Los criterios que se plantean en el espacio urbano propuesto en el proyecto son planeados para la interacción de las personas donde se generaran vivencias, encuentros, revoluciones sociales y democráticas y donde tiene lugar las actividades humanas.

#### 3.4.1. Plazas como lugar de encuentro e inclusión ciudadana

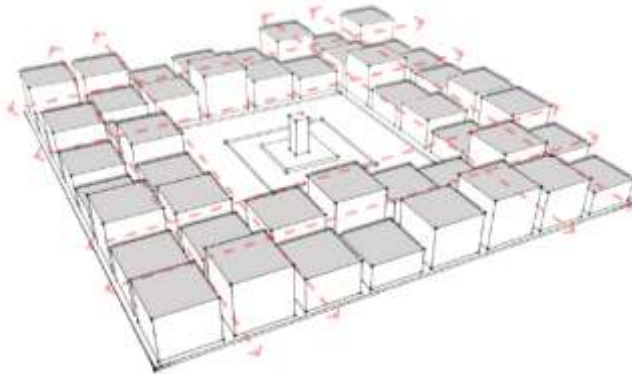
*Ilustración 6 Teoría Jordi Borja: Plazas*



*Elaboración propia del autor 2017*

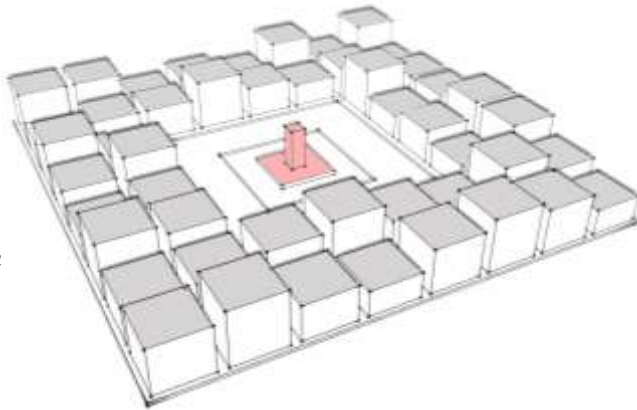
La plaza principal es considerada como el centro de todo el proyecto, la cual permite que se genere inclusión ciudadana mientras que las plazas más pequeñas propician espacios tensores que potencializan el recorrido del proyecto.

**Ilustración 7** Teoría Jordi Borja: Trama cuadriculada



*Elaboración propia del autor 2017*

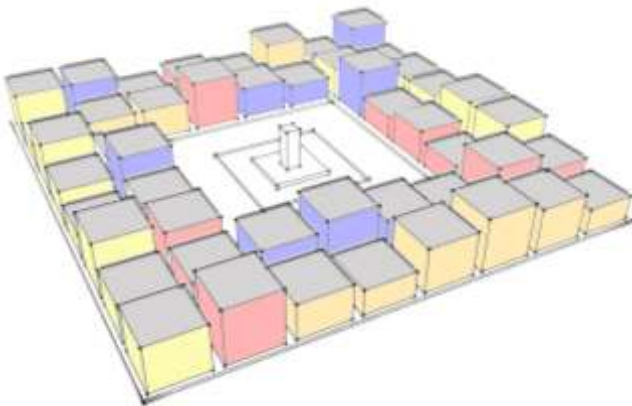
**Ilustración 8** Teoría Jordi Borja: Monumentos



*Elaboración propia del au*

*Elaboración propia del autor 2017*

**Ilustración 9** Teoría Jordi Borja: Diversidad de funciones



*Elaboración propia del autor 2017*

**3.4.2. Trama cuadriculada en espacio público**

Crea espacios de encuentro y trayecto, a través de la trama cuadriculada que da continuidad a la trama urbana y así mismo se crean las puertas urbanas para invitar al usuario.

**3.4.3. Monumentos como elementos de referencia que atribuyen identidad.**

En medio de la plaza principal la cual genera identidad se propone un monumento; el cual produce memoria de un hecho importante que se quiere reflejar en el proyecto.

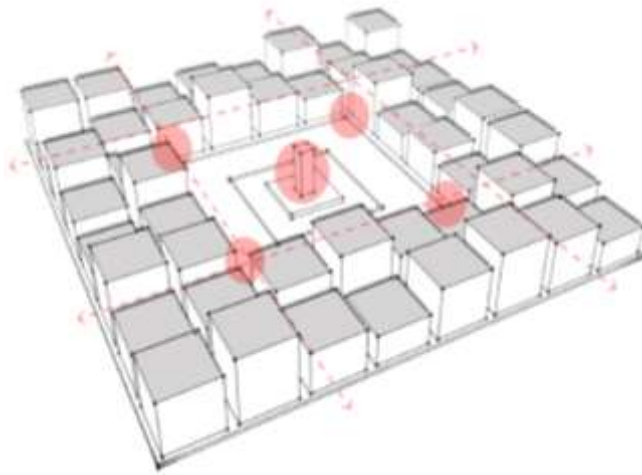
**3.4.4. Diversidad de funciones**

Se propone espacio público para cada usuario y sus necesidades; con la trama urbana, las edificaciones y sus usos se generaran espacios más recorribles, equitativos y de igualdad de condiciones.





### ***Ilustración 10 Teoría Jordi Borja: Circulación***



*Elaboración propia del autor 2017*

#### **3.4.5. Circulación intensiva**

Se crean circulaciones en diferentes direcciones para dar vida al proyecto y generar una mayor permeabilidad.

A partir del análisis de las teorías de Jordi Borja se propone crear espacios de inclusión y participación ciudadana, donde todos los habitantes sean partícipes de las actividades que generan los espacios propuestos.

Continuando la trama urbana del barrio, se logra crear espacios tensores que generan recorridos peatonales; estos recorridos pretenden generar nodos a través de su intersección donde se propone crear galerías urbanas. En el centro del proyecto se encuentra la plaza principal y nodo principal del proyecto que a su vez cuenta con un monumento que atribuye los hechos victimizantes que dejó el conflicto armado del país. A el rededor de la plaza principal se plantean los diferentes espacios que conforman el proyecto los cuales son asequibles para toda la población sin exclusión alguna.

Todos estos planteamientos son creados pensando en la heterogeneidad, permeabilidad e igualdad de la población metense.

## **3.5. MARCO NORMATIVO**

### **3.5.1. Vías locales 1(VL1)**

Son aquellas que plantean para el acceso a predios en Área de Actividad Intensiva, Moderada y Limitada, no contemplan Ciclo rutas, su ancho mínimo es de 17 metros sin incluir el ancho el antejardín y sus componentes se distribuyen así:



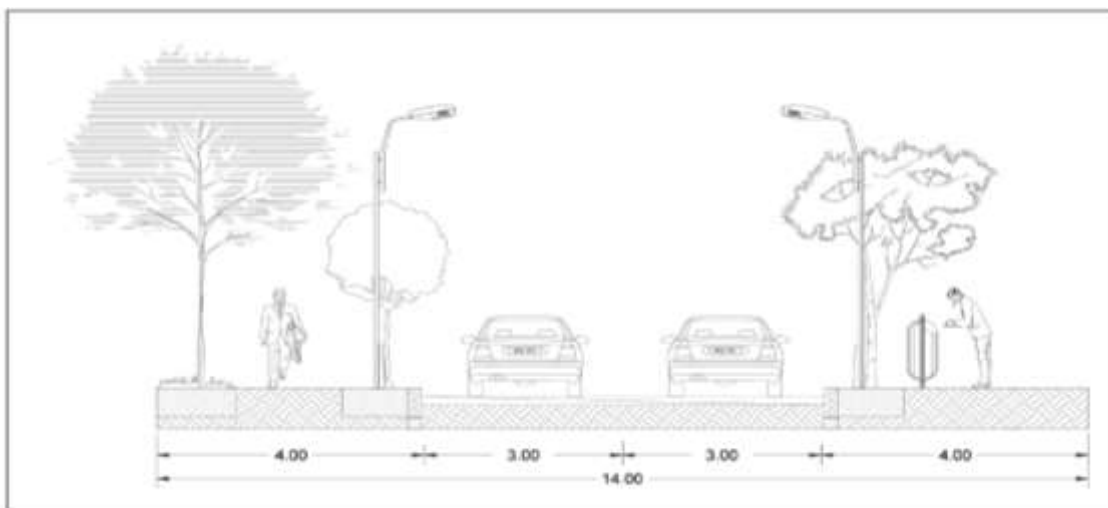
El área no ocupada por la(s) construcción(es) se destinará a espacio público efectivo debidamente arborizado y/o parqueaderos para bicicletas. Los andenes de las vías adyacentes al predio será de mínimo de tres (3) metros y las zona verde contigua será de mínimo 1.50 metros. Antejardín: 2.00 metros. Calzada: 9.00 metros (2 metros podrán ser estacionamiento en vía por un costado) (*figura 11*).

### 3.5.2. Vías secundarias

**V4:** Tendrá vocación primaria para el transporte público, privado y modos de transporte no motorizado (*figura x*).

**V5:** Destinado principalmente al transporte público.

*Ilustración 11 Vías locales*



*Elaboración propia del autor 2017*

### 3.5.3. Senderos peatonales, alamedas y franjas de control ambiental

El ancho de los senderos será de mínimo tres (3) (*figura 12*).

#### 3.5.3.1. Alamedas:

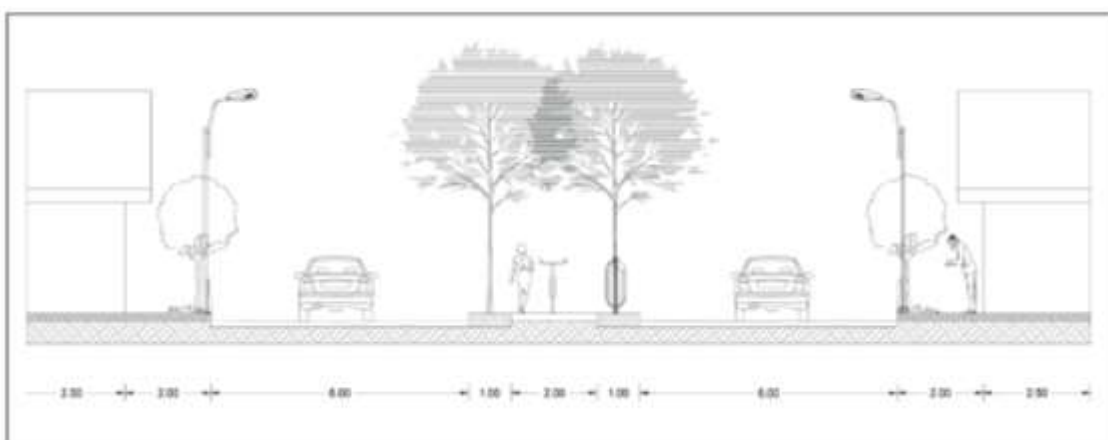
El ancho de las alamedas será de mínimo quince (15) metros cuyo diseño es principalmente paisajístico y ambiental con redes de energía eléctrica, el largo de las alamedas será mínimo 300 metros (*figura 12*).

### 3.5.3.2. Franjas de control ambiental:

- 1- Enriquecer paisajísticamente el corredor vial, mitigando el efecto de isla de calor a menor escala sobre la vía
- 2- Proteger el ingreso y salida vehicular continuo sobre las vías arterias.
- 3- Funcionar como corredor verde o alameda sobre la vía
- 4- Localizar elementos como cámara de seguridad o CAI para la seguridad ciudadana.

(figura 13).

**Ilustración 12** Senderos peatonales y alamedas



*Elaboración propia del autor 2017*

### 3.5.4. Zonas verdes

- 1- Las especies arbóreas a implementar deberán garantizar la sostenibilidad y el equilibrio del paisaje, generando espacios de sombra a nivel del suelo.
- 2- Las especies arbóreas a implementar en los parques y zonas verdes, serán aquellas que autorice la secretaría de medio ambiente, las cuales serán una muestra de la vegetación propia del llano por su color, textura, tamaño y diversidad.
- 3- Los parques y zonas verdes deben ser principalmente funcionales, con senderos que permitan una adecuada movilidad peatonal, deben ser accesibles para todo tipo de población, deben integrarse y complementar adecuadamente el contexto inmediato y a la morfología del lugar.



- 4- Las zonas verdes deberán estar totalmente iluminadas, con mantenimiento y control constante de las especies arbóreas con el fin de garantizar la visibilidad de las cámaras y demás elementos que permitan la seguridad y sano aprovechamiento ciudadano del lugar.
- 5- Las zonas verdes deben diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida.

**Ilustración 13** *Porcentaje de ocupación*



*Elaboración propia del autor 2017*

### **3.5.5. Mobiliario urbano**

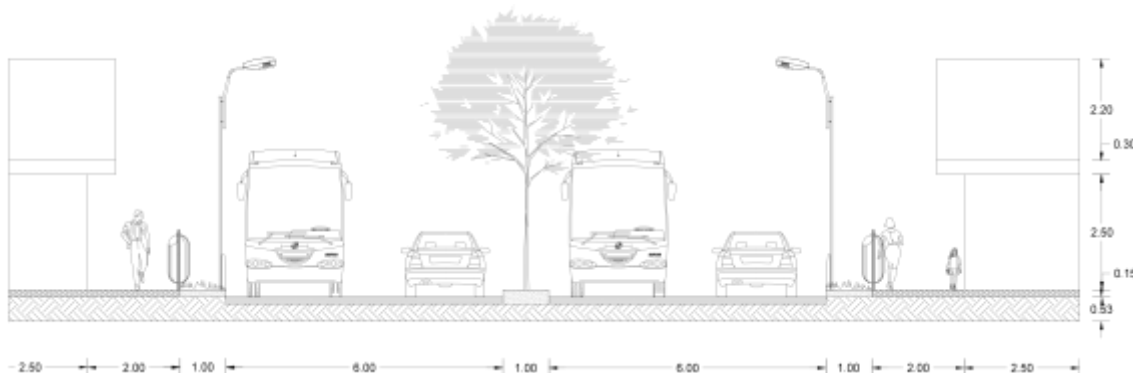
Las intervenciones en el espacio público relacionadas con el mobiliario urbano deberán cumplir con las siguientes condiciones (*figura 14*):

- 1- Se debe ubicar en las áreas libres blandas, o en áreas libres duras de forma tal que no se invada la franja de circulación peatonal o sendero
- 2- En el componente del perfil vial se deben localizar en las franjas en zona verde o franjas de amueblamiento según sea el caso.
- 3- En los casos que no existía una franja de zona verde o amueblamiento en el componente del perfil vial, el mobiliario deberá localizarse de tal manera que permita la movilidad sobre el andén o sendero en un ancho mínimo de 1,20 metros.



- 4- La cantidad y el tipo de mobiliario urbano a instalar, deberá responder a las necesidades de la población y al espacio disponible.

***Ilustración 14 Mobiliario urbano***



*Elaboración propia del autor 2017*

**3.5.6. Articulación de los equipamientos con los sistemas de movilidad, soporte ambiental y espacio público:**

- 1- La dimensión mínima en la franja de circulación peatonal será de 1.60 metros
- 2- Todos los equipamientos deberán integrar sus volúmenes con la naturaleza y el espacio público del entorno, sirviendo como elemento complementario del lenguaje arquitectónico, paisajístico, funcional y social, permitiendo la interacción de los usuarios con estos sistemas y teniendo como principal criterio el respeto por la movilidad, el uso, el goce y disfrute del peatón.
- 3- Los accesos deben garantizar la seguridad e integridad del peatón, por lo cual en su diseño deberán contar con accesos diferenciados e independientes a los vehiculares.
- 4- Las áreas de estacionamiento deben ser suficientes para el nivel de servicio del equipamiento, garantizando celdas para vehículos livianos, motocicletas, bicicletas y en los casos que se requiera áreas de cargue y descargue.

5- Si el predio destinado a equipamiento tiene frente sobre dos o más vías públicas, deberán generar acceso y salida vehicular por aquella que cuente con el menor flujo vehicular.

**Ilustración 15** Índice de ocupación para equipamientos

Área de zona pública (m2)	Índice de ocupación	Índice de construcción
Menor a 1000	0.50	1.5
Entre 1000 y 5000	0.40	1.2
Mayor a 5000	0.30	1.0

*Elaboración propia del autor 2017*

### **3.5.7. Criterios de implantación de los equipamientos:**

1- Si el predio tiene frente sobre dos o más vías públicas, deberán generar acceso y salida vehicular por aquella que cuente con el menor flujo vehicular.

2- En los predios con frente sobre vías arteriales principales, no se permiten los accesos vehiculares a menos de 15 metros de la esquina más próxima.

3- En predios esquineros o aislados el acceso debe realizarse por la vía de menor tráfico.

4- En todos los predios de usos culturales se deberá prever el espacio suficiente para garantizar la acumulación de vehículos dentro del predio, de manera que no se generen colas sobre la vía pública.



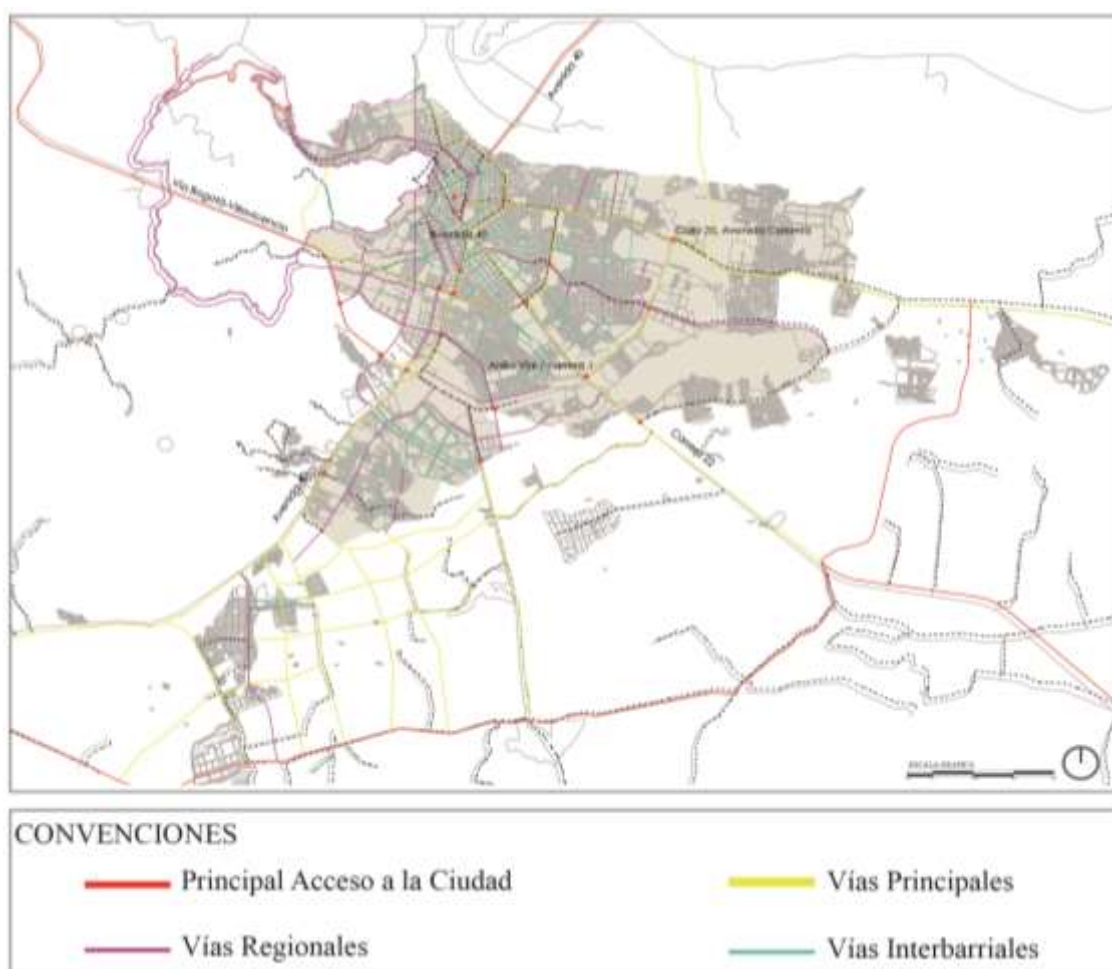
## CAPÍTULO 4: CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

### 4.1. DIAGNÓSTICO

#### 4.1.1. Escala macro

Villavicencio, capital del Meta, cuenta con una población de 486.366 habitantes de

*Ilustración 17 Plano malla vial - Escala meso*



*Elaboración propia del autor 2017*

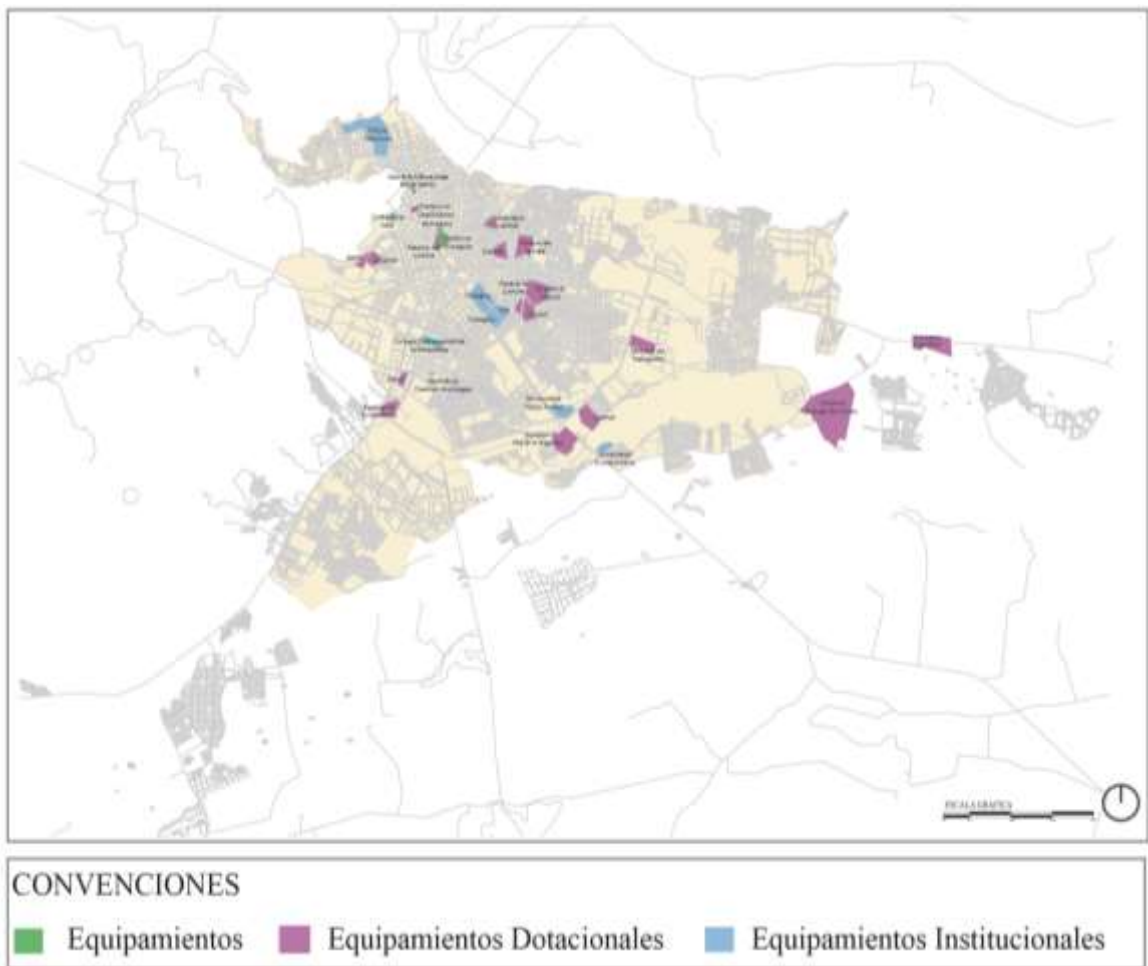
los cuales 240.566 son víctimas del conflicto armado. Esta cifra corresponde a 125.092 mujeres (*Plan de departamental de desarrollo*, pp. 143) y 75.785 a población desplazada (*Unidad para la Atención y Reparación de Víctimas*, 2016). Esta ciudad, caracterizada como el centro comercial más importante de los llanos orientales, situada en el piedemonte de la

Cordillera Oriental, cuenta con un clima cálido y húmedo con temperaturas que oscilan entre los 20° y 39° centígrados. Su cercanía con Bogotá, la capital político financiera y económica del país, ha facilitado el desarrollo infraestructural, comercial y turístico de Villavicencio.

#### 4.1.1.1. Malla vial

Las vías principales son los accesos a la ciudad; dentro de estas se encuentra la vía Bogotá - Villavicencio, esta vía se convierte en el Anillo vial, una de los accesos principales de la ciudad. Otras vías que componen el casco urbano son, la carrera 22, la

*Ilustración 18 Plano equipamientos- Escala meso*



*Elaboración propia del autor 2017*

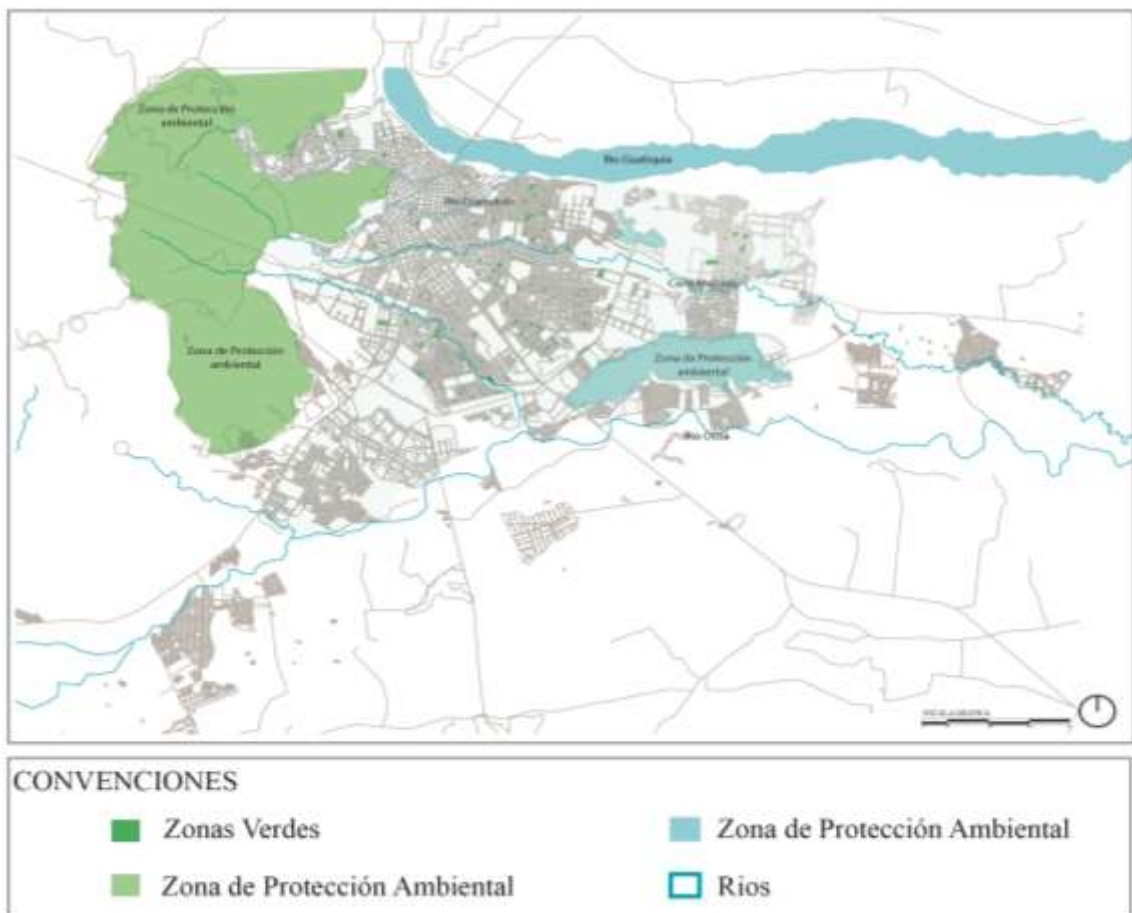
Avenida 40 que atraviesa la ciudad desde su acceso y la calle 35 que a su vez se convierte en la Avenida Catama.

En cuanto a sus vías secundarias (municipales e interbarriales), estas unen las cabeceras municipales, teniendo un remate con las principales vías de la ciudad, mencionadas anteriormente. (figura 17).

#### 4.1.1.2. Red de equipamientos

La ciudad de Villavicencio cuenta con una serie de equipamientos como: cementerios, parques, estación de bomberos y hospitales. En términos de equipamientos culturales, Villavicencio presenta un déficit de los mismos, ya que solo existe el teatro la Vorágine;

*Ilustración 19 Plano estructura ecológica - Escala meso*



*Elaboración propia del autor 2017*

en cuanto a equipamientos institucionales se presenta una mayor variedad conformada por colegios, universidades y una estación de policía (*figura 18*).

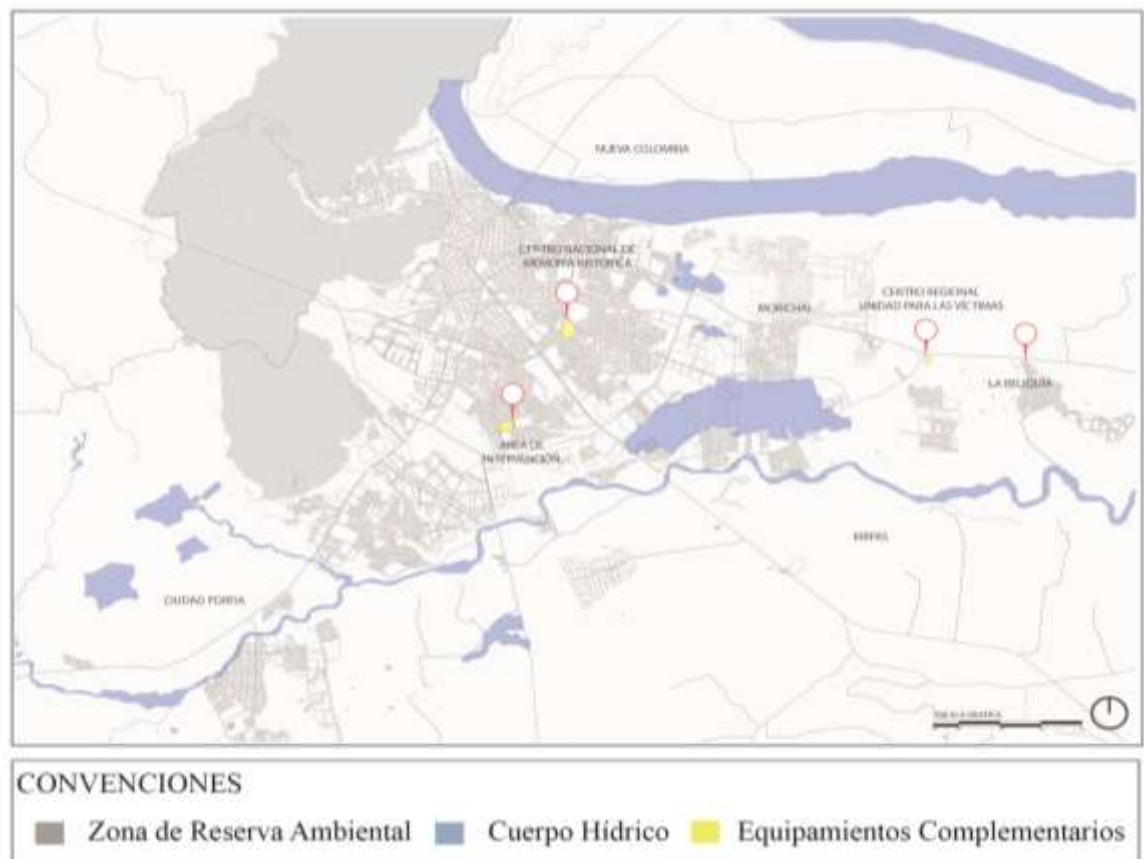
#### 4.1.1.3. Estructura ecológica

En cuanto a su estructura ecológica, encontramos el río Guatiquia que separa el casco urbano del casco rural, también encontramos el río Ocoa, que delimita a la ciudad y en el centro de este se presencia el caño Maizaro (*figura 19*).

#### 4.1.1.4. Asentamientos en la periferia de Villavicencio

Actualmente la capital cuenta con unos equipamientos enfocados al post-conflicto, como los son los Centros regionales para las víctimas con un acompañamiento psico-

***Ilustración 20*** Plano distancias y asentamientos - Escala meso



*Elaboración propia del autor 2017*



social y el Centro departamental de memoria histórica para Villavicencio el cual busca recuperar los sueños e ideales de las víctimas.

En Villavicencio se está llevando a cabo la construcción de dos centros para la atención a víctimas: Uno es el centro regional de Villavicencio para la unidad de víctimas en la vía a Catama, con una cercanía a los asentamientos en la periferia. Otro se proyecta en el antiguo parque de la llanura, donde se instauraría el centro nacional de memoria histórica (*figura 20*).

#### **4.1.2. Escala meso**

##### **4.1.2.1. Conexión ecológica**

Para generar una conexión entre estos centros se estableció el área de intervención en el barrio la Vega, cercano a la proyección del centro nacional de memoria histórica y en un eje central a los barrios periféricos donde se instaura la población objeto social. El proyecto busca crear una relación con los equipamientos para las víctimas, donde se trabaje conjuntamente.

***Ilustración 21 Plano conexión ecológica***



*Elaboración propia del autor 2017*

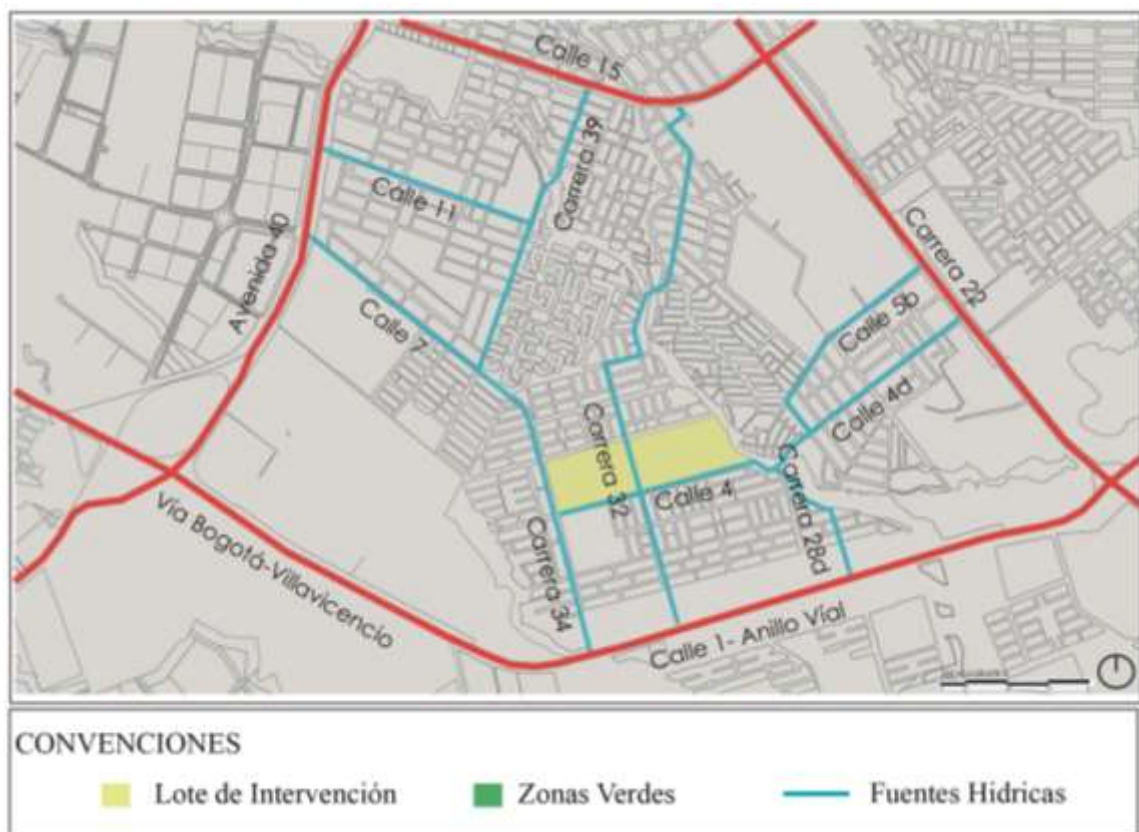
El proyecto del Centro Cultural para la Reconciliación, Inclusión y Equidad del Meta, crea un punto de conexión ecológica por medio de sus parques, zonas verdes y fitotectura que se relaciona con el parque los fundadores, el parque de diversiones y el caño Buque.

Se plantea que el parque de diversiones y el proyecto se conecte por medio de una zona verde con fitotectura que relacione a los dos espacios (*figura 21*).

#### 4.1.2.2. Malla vial

El predio colinda con una serie de vías secundarias como, la calle 4 que se convierte en la calle 5d y remata en la carrera 22, la carrera 32 la cual pasa por todo el medio del lote y se encuentra con la calle 15 y el anillo vial, y la carrera 34 que termina con el anillo vial y la avenida 40. Estas vías secundarias que rematan con las vías primarias, generan una ubicación estratégica para el proyecto (*figura 22*).

**Ilustración 22** Plano malla vial- Escala micro



*Elaboración propia del autor 2017*



El transporte público de Villavicencio se compone principalmente por buses, busetas y taxis, las rutas de los buses y busetas pasan por las vías principales y secundarias circundantes a lote de intervención lo cual genera una gran accesibilidad del proyecto.

#### 4.1.2.3. Áreas de actividad (Usos)

Las principales áreas de actividad que se presentan en la escala micro tienen un mayor énfasis en el uso residencial y comercial, siendo este último el uso predominante en el área de intervención debido al eje comercial de la carrera 32. Debido a esto se presenta un déficit de equipamientos siendo este un determinante para el desarrollo de un equipamiento en el área de intervención (*figura 23*).

**Ilustración 23** Plano usos - Escala micro



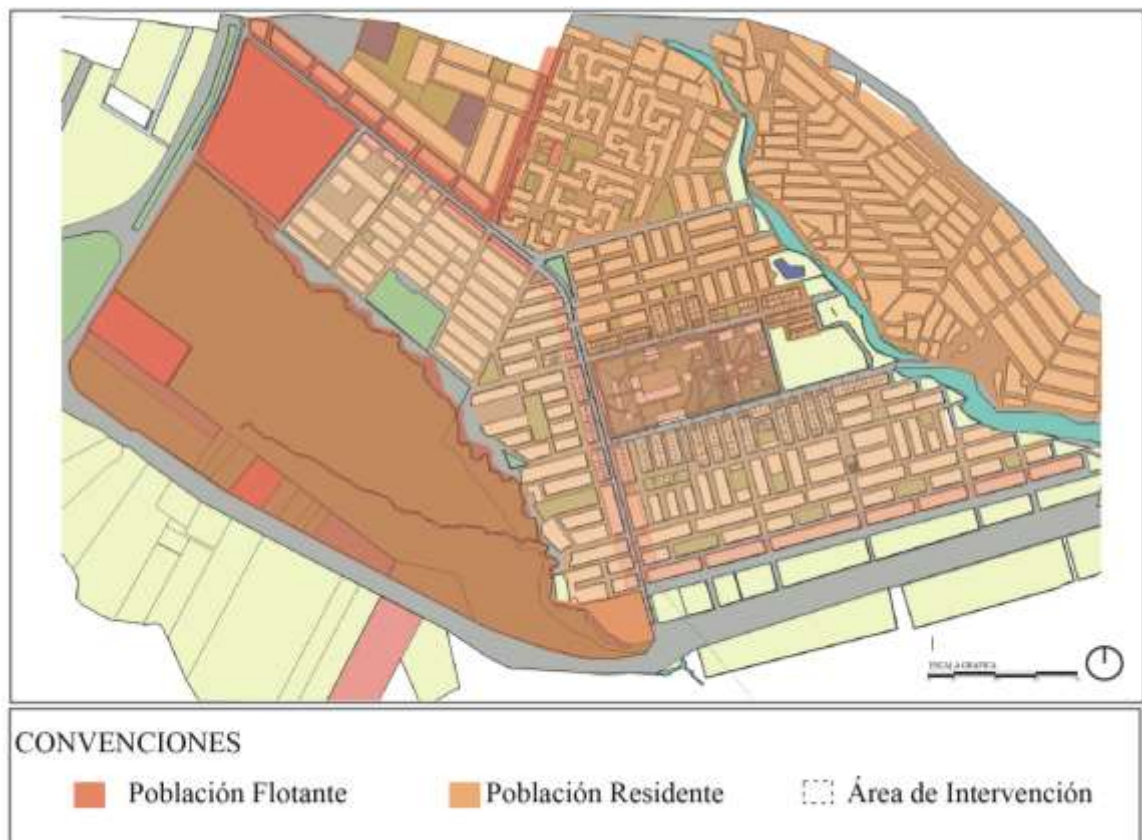
*Elaboración propia del autor 2017*

#### 4.1.2.4. Recorridos, población residente y población flotante

Se plantea una serie de recorridos y circulaciones que nacen desde la trama urbana del sector, esta misma trama nos lleva a determinar los accesos principales que a su vez conectarán el espacio público con los volúmenes del proyecto.

Debido a su ubicación, todos los asentamientos, centros culturales y equipamientos transitan por las vías principales. En el barrio Ciudad Porfía la circulación es por la vía avenida 40 y carrera 34 con 11, 4 kilómetros de distancia a la zona de intervención; la circulación de la Casa de la Cultura es por la vía Avenida 40 y la avenida Alfonso López con una distancia de 4,9 kilómetros; el Teatro la Vorágine tiene una distancia de 3,1 kilómetros por la Avenida 40 y la avenida Alfonso López; el trayecto desde el barrio Kirpas es por la vía anillo vial tiene una distancia de 5,3 kilómetros; desde la biblioteca German Arciniega la circulación es por la carrera 34 y su distancia es de 0,7 kilómetros, desde el Centro Regional para las Víctimas se puede circular por el anillo vial y la avenida

**Ilustración 24** Plano población residente y población flotante



*Elaboración propia del autor 2017*

los maracos con una distancia de 8,7 kilómetros; desde el Barrio Nueva Colombia su circulación es por la Avenida 40 y Avenida Catama con una distancia de 8,7 kilómetros, desde el Centro Nacional de Memoria Histórica su circulación es por la carrera 34 y calle 15 con una distancia de 3,9 kilómetros y por último el barrio la Reliquia que cuenta con una distancia de 11,2 kilómetros al lugar de intervención por el anillo vial y la avenida los maracos

Todo esto lleva a la concluir que el área de intervención se encuentra ubicado en un lugar estratégico con base a los asentamientos, centros culturales y equipamientos; facilitando el desplazamiento a toda la población y volviéndose un hito para la ciudad.

Las poblaciones migratorias que se emplazan en el municipio se puede deducir que el crecimiento de esta ciudad se ha visto afectada por los asentamientos

hacia las zonas de conservación y fuentes afluentes, además de las vías de acceso a los municipios circundantes.

Por dicha razón el área de intervención se instaure en un eje central que favorezca la permeabilidad y que trabaje conjuntamente con los centros culturales de atención a las víctimas proyectados para el siguiente año.

La mayoría del entorno inmediato del proyecto cuenta con POBLACION RESIDENTE debido a su alto uso residencial; en el recorrido de las vías principales se encuentra un mayor grado de comercio lo que propaga un alto flujo de POBLACION FLOTANTE (*figura 24*).

#### **4.1.2.4. Estructura ecológica**

En cuanto a la estructura ecológica está conformada por una serie de espacios verdes que se encuentran dispersos por toda la zona aledaña al área de intervención, esta gran área dispone del parque fundador ubicado en la entrada de la capital, tiene una gran importancia ya que es un eje estructural en cuanto a zonas verdes y con la cual se busca crear una relación directa desde el área de intervención. La fuente hídrica característica

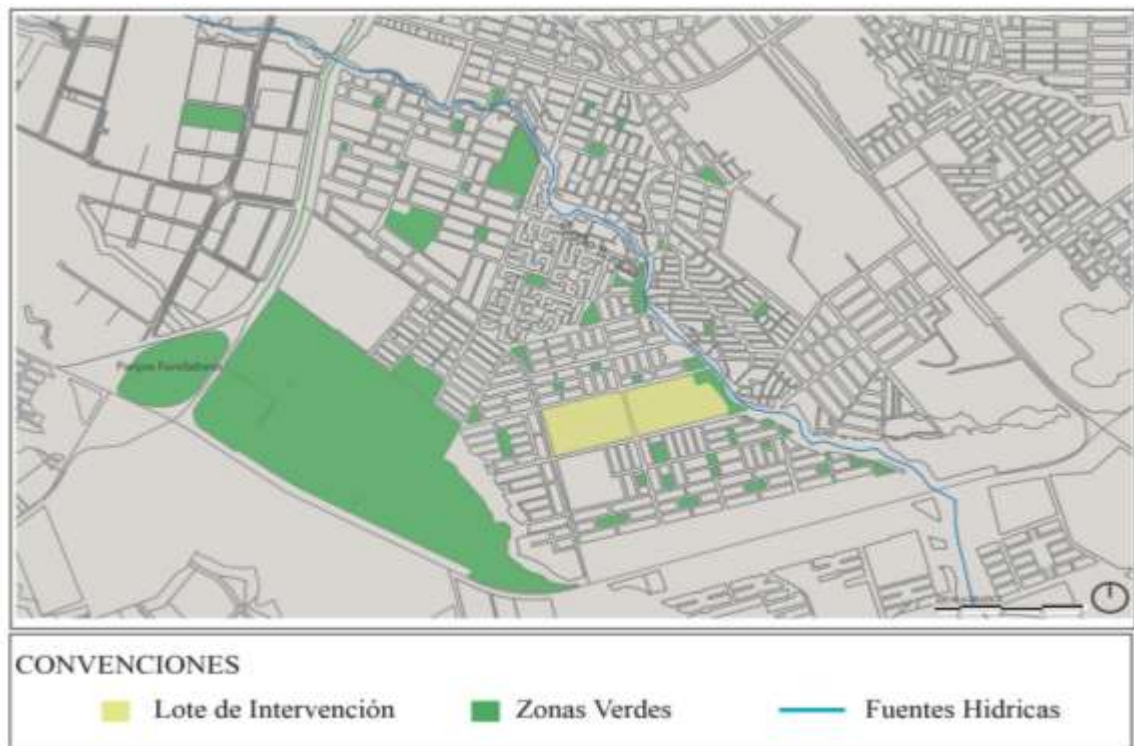


del sector es el río Ocoa, que luego se convierte en Caño Buque, circundando a su vez el lote (figura 25).

#### 4.1.2.4.1. Flora

La arborización de la capital es abundante, en ella se encuentran especies tales como: La Pomarrosa, el Totumo, la Palma Areca y la Casia Forrajera, los cuales están presentes en la mayoría de separadores viales, alamedas y parques. Estas especies naturales presentan una gran importancia en el lugar ya que son muy característicos de la región y al estar ubicados en el casco urbano generan una conexión con las áreas de protección del departamento. A través de la conexión propuesta entre el parque Fundador y el área de intervención se busca generar una misma tipología natural para no generar una ruptura (figura 65).

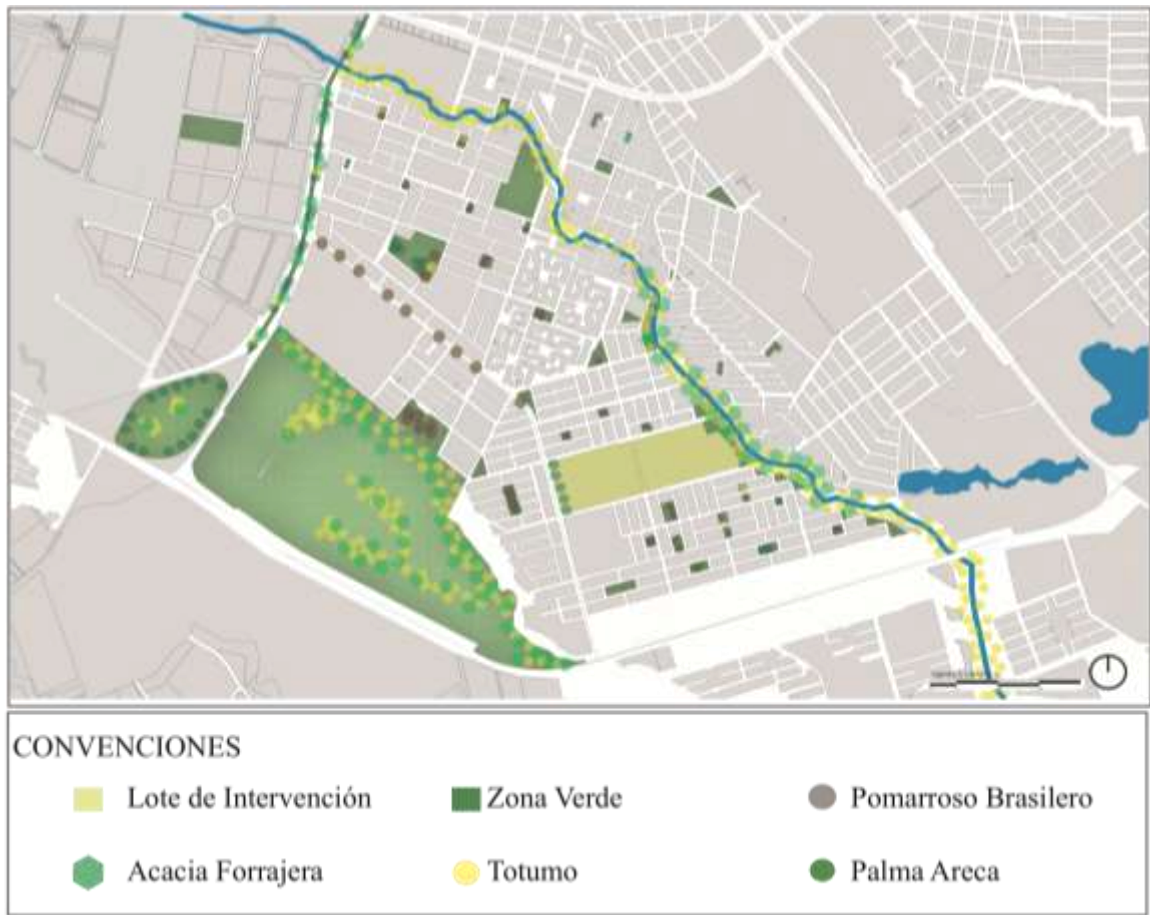
**Ilustración 25** Plano estructura ecológica- Escala micro



*Elaboración propia del autor 2017*



**Ilustración 26** Plano flora - Escala micro

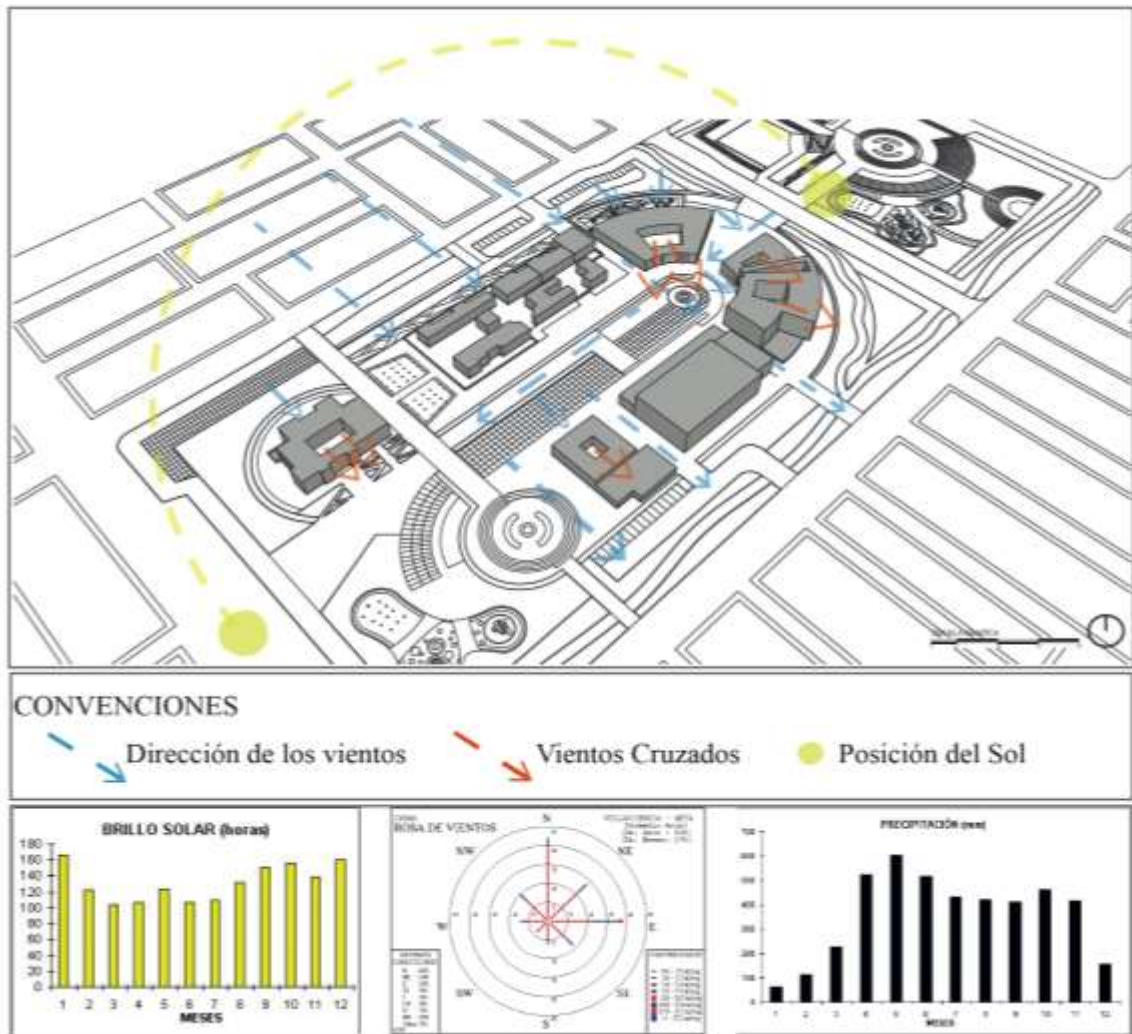


*Elaboración propia del autor 2017*

#### 4.1.2.5. Análisis bioclimático

El lote en todos los meses del año recibe el sol a su máximo esplendor. Los meses de Septiembre, Octubre, Diciembre y Enero son los que reciben más brillo solar durante el año, ya que la elevación y los grados de los ángulos del sol son más directos en las fachadas más expuestas a este brillo solar. Estas fachadas además de tener una ubicación estratégica conforme a la exposición del sol estarán protegidas a través de corta-soles que permitan una buena climatización del lugar.

**Ilustración 27** Análisis bioclimático – datos bioclimáticos



*Elaboración propia del autor 2017*

Debido a la ubicación del lote los vientos más prominentes van hacia el norte y el oriente. El área de intervención recibe estos vientos, ya que no tiene obstrucción porque las construcciones aledañas no superan los 3 pisos de altura; debido a esto se genera un alto aprovechamiento de la ventilación generando una integración con las fachadas y las circulaciones.

Los meses con más precipitación en el año son: Mayo, Junio y Julio; la dirección de la lluvia va según la dirección de los vientos, las cuales son las dichas anteriormente (figura 27).

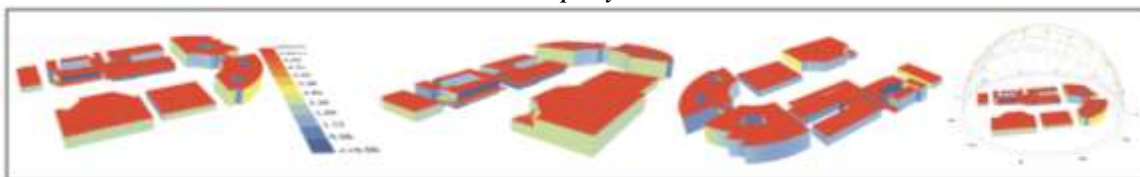
Debido al análisis climático se determinó que para el diseño del proyecto es prudente que todas las fachadas de los volúmenes estén expuestas a los principales vientos,



mediante la vegetación se direccionó el viento hacia el espacio público y arquitectónico que no recibiera ventilación natural.

Los Volúmenes arquitectónicos se platearon en dirección Oriente- Occidente, donde las fachadas más largas estén protegidas del sol y la exposición a estas sea por pocas horas. La vegetación se pone en algunas fachadas y caminos como barrera y protección al peatón de los rayos del sol (figura 27).

***Ilustración 28*** Análisis bioclimático en el proyecto



*Elaboración propia del autor 2017*

## 4.2. ANÁLISIS DE REFERENTES

Al realizar un estudio referencial de diferentes construcciones existentes alrededor del mundo, se pudo elaborar un análisis de las características, condiciones espaciales, funcionales y formales que estas presentan. A través de esta investigación se generara una ayuda para abordar el entendimiento del problema social que actualmente vive la población del Meta.

### *Ilustración 29 Casa comunal Renacer de Chamanga*



*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

#### **4.2.1. Casa Comunal Renacer de Chamanga**

Proyecto consolidado en la ciudad de Chamanga, Ecuador. Elaborado en el año 2016 por la firma de arquitectos ecuatorianos Actuemos Ecuador, en compañía de la comunidad Renacer de Chamanga. A raíz de las drásticas consecuencias que ha traído los terremotos en esta ciudad, se proyectó un espacio para albergar a 30 familias de la comunidad San José de

Chamanga en un terreno comunitario que anteriormente había sido donado al barrio.

El principal fin de este proyecto es generar un espacio que integrara la población a través de actividades colectivas y participativas.

### *Ilustración 30 Cimientos - Análisis*

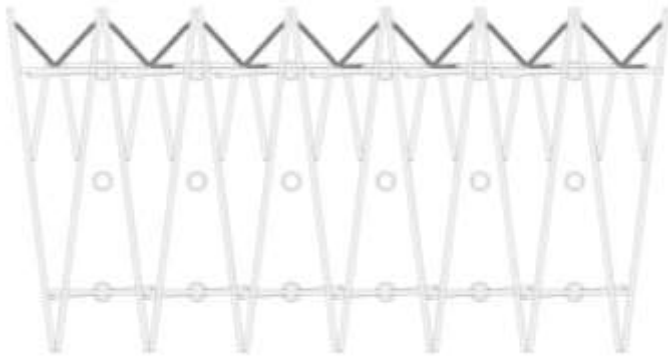


*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*





### ***Ilustración 31 Planta - Análisis***



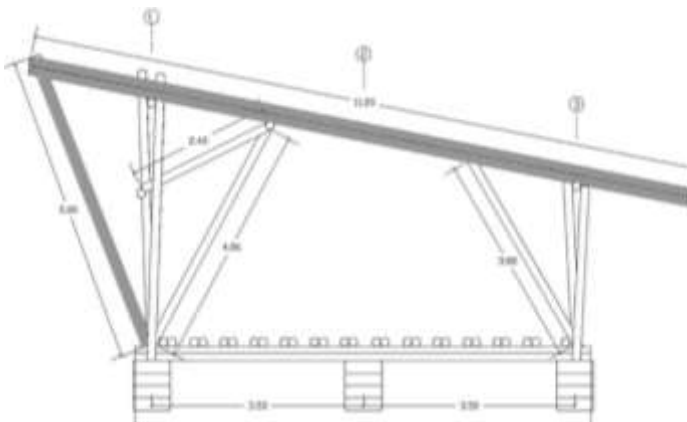
*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

región (caña y madera). A partir de esto se logró plantear un diseño completo que consta con un área aproximada de 180m2 donde se genera un espacio de desarrollo comunitario.

Sistema constructivo de fácil implementación, que tiene grandes ventajas tanto económicas como ambientales. Está cimentada sobre neumáticos reciclados y hormigón; los cuales generan buena estabilidad al proyecto y ahorro.

El diseño de la estructura del Centro Comunitario está elaborada en caña guadua, la cual se ensambla por medio de juntas simples y uniones con tuercas y varilla roscada. Estas técnicas y elementos constructivos hacen que la construcción de la estructura no sea compleja o necesite de mano de obra especializada para realizar cortes y uniones.

### ***Ilustración 32 Corte - Análisis***



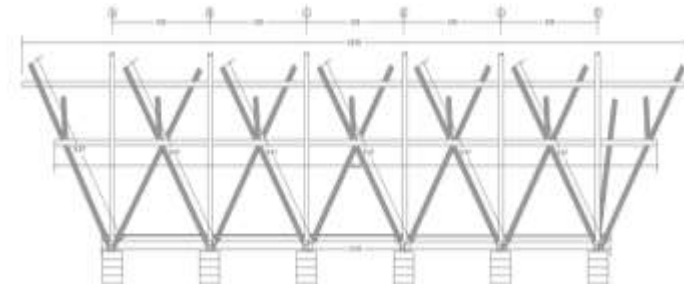
*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

A través de investigaciones y talleres que permitieran entender las necesidades básicas que la comunidad, se logró generar el primer planteamiento de diseño el cual estuvo acompañado por la participación de la mano de obra local y la implementación de materiales propios de la

Uno de los principales aspectos que destacan este proyecto es la implementación de una gran cubierta que permita desarrollar las actividades protegiendo de los agentes grandes aleros que sobresalen en la cubierta generan protección y diseño, permitiendo un buen manejo de



### ***Ilustración 33 Fachada - Análisis***



*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

vientos y control de lluvias y sol.

El soporte de esta cubierta se genera a través de dos planos de cañas cruzadas . El primer plano hacia la fachada frontal y el segundo hacia la fachada posterior.

La estructura de piso se elaboró en troncos de teca y posteriormente se sobrepuso caña picada que a su vez amarraba vigas secundarias del mismo material, estas se asientan sobre las vigas principales de teca.

La estructura de piso se elaboró en troncos de teca y posteriormente se sobrepuso caña picada, que a su vez amarraba vigas secundarias del mismo material; estas se asientan sobre las vigas principales de teca. En el techo se emplearon vigas de caña donde se asienta una primera capa de caña picada como colchón térmico y una exterior de láminas de zinc.

### ***Ilustración 34 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación***



*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

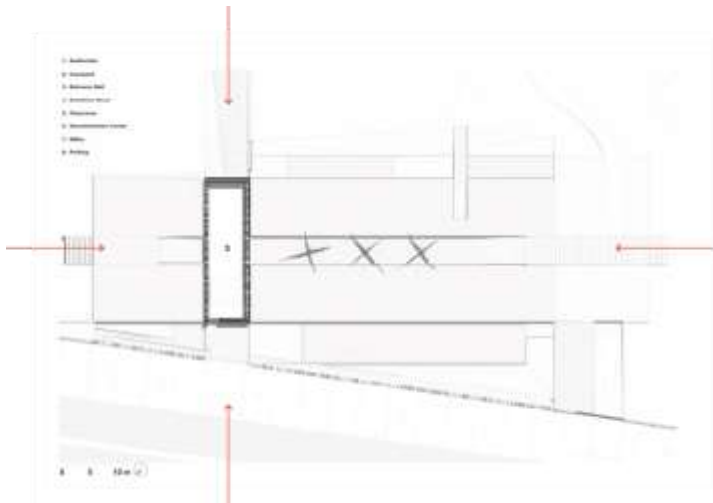
#### **4.2.2. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**

Ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, sobre la calle 26, una de las vías más concurridas por su conexión con el aeropuerto y el centro de la ciudad.

El Centro de Memoria fue diseñado y construido por la firma de arquitectos Juan Pablo Ortiz en el año 2013.



### ***Ilustración 35 Análisis accesos***



*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

inmersión del visitante , y así, presenciar el valor que este lugar genera a través de sus espacios y recorridos. Cada uno de estos lugares tiene un significado y diseño especial, que generan una conciencia física por medio de las posturas que se toman al recorrerla; haciendo de este lugar único.

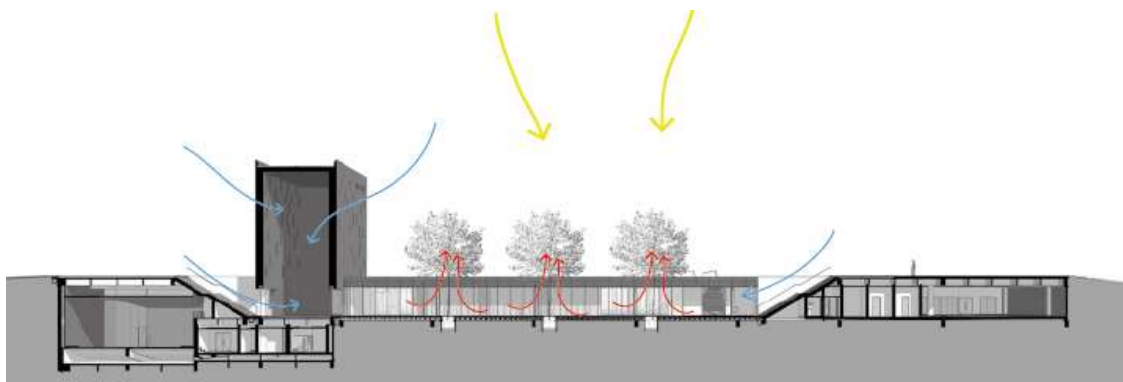
A el momento de su implantación se pensó en el impacto ambiental que este generaría; es por esto que se buscó implantar bajo tierra el edificio, utilizando las cubiertas como espejos de agua que se conectan con el entorno. El edificio principal resalta y da importancia al lugar convirtiéndolo en un espacio sin límites, publico democrático y abierto.

A través de esta edificación se buscó generar una integración social basada en el respeto a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la reconciliación que la guerra ha dejado en más de 6.000.000 de víctimas.

A partir de los cuatro accesos que están proyectados se genera un descenso para la

A el generar patios internos y enterrar los volúmenes se pretendía aparte de su

### ***Ilustración 36*** Análisis bioclimático



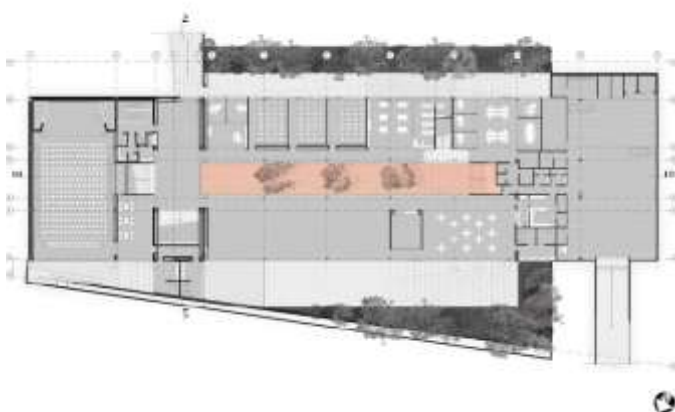
*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

conexión con el espacio, el aprovechamiento de las corrientes de viento para la ventilación del lugar y el buen manejo de la iluminación en su interior.

En el volumen principal se empleó un sistema constructivo monolítico donde se emplearon 20 capas vaciadas en anillos, los cuales corresponden a cada una de las décadas de la historia republicana de Colombia. Otra de las estrategias de este diseño corresponde a la iluminación controlada que se genera a través de estos pequeños espacios.

Otro de los espacios principales del proyecto es el hall del edificio en donde

### ***Ilustración 37*** Análisis circulación y patios



*Imagen tomada de Google images. Edición del autor. 2017*

actualmente se encuentran incorporados 2012 tubos con aportes que miles de personas hicieron al encapsular tierra traída desde su lugar de origen.

Uno de los aspectos que más se resaltan de esta obra es la implementación del concreto a la vista, el cual puede emplearse de manera contemporánea y sirve

perfectamente para fines culturales dándole un sentido al edificio.

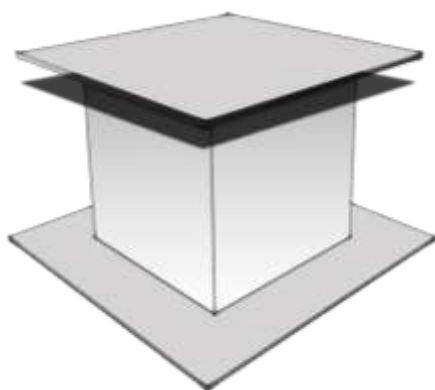


A través del análisis y el estudio de estos referentes arquitectónicos se logra generar un enfoque específico que se da por medio de la inclusión social; en donde el proyecto que se propone logra incluir a la comunidad en la construcción y el significado que este da.

Las diferentes técnicas constructivas como los grandes patios internos, las fachadas dilatadas, los aleros y sus diferentes inclinaciones para la protección de los agentes climáticos son estrategias que nos proporcionan seguridad y protección; además de esto las estrategias de distribución de espacios, recorridos, posición de las fachadas y materialidad posibilitan un diseño y construcción viable, seguro y estético.

### 4.3. ESTRATEGIAS CON LAS OPERACIONES DE DISEÑO

#### *Ilustración 38 Aleros*



*Elaboración propia del autor. 2017*

#### *Ilustración 39 Fachadas dilatadas*



*Elaboración propia del autor. 2017*

#### 4.3.1. Aleros

La implementación de los aleros estratégicamente colocados, generan una gran ventaja bioclimática para la edificación. Pueden dar sombra ante los rayos de sol y también permitirá aprovechar la luz cálida que se genera a través del vidrio.

#### 4.3.2. Fachadas dilatadas

Las fachadas ventiladas generan una excelente aislación térmica en cualquier momento del año; además de presentar un ahorro en el gasto energético de la edificación. El aislamiento de los sonidos es otra de las grandes ventajas cuando en el interior de la edificación se presentan actividades recreativa que necesitan de concentración.

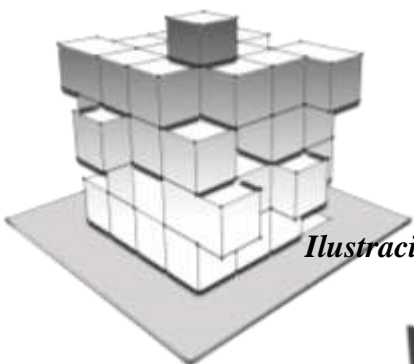
### 4.3.3. Adición y Sustracción

A través de este concepto de diseño se pueden crear formas nuevas con la adición de espacios o la sustracción de estos mismos. Al generar estos volúmenes se pierde la monotonía de la edificación, generando una ruptura en ellos. Las sombras y la protección de los agentes climáticos se da al generar estos espacios que le dan un gran aporte a el proyecto.

### 2.3.4. Patios internos

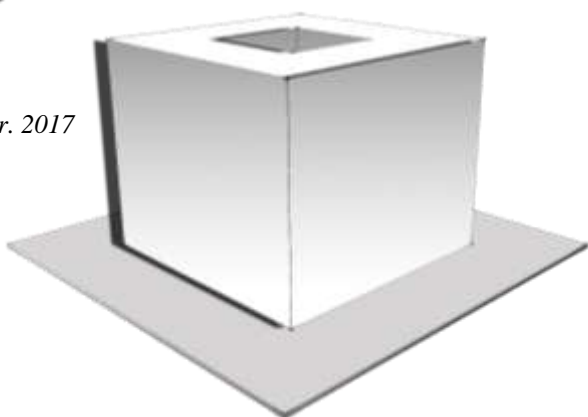
La implementación de patios internos en las edificaciones genera una gran variedad de ventajas en cuanto a la ventilación interna y la iluminación; otra de las grandes ventajas es la conexión que se da internamente y así mismo la aislación de espacios que generan privacidad.

**Ilustración 40** Adición y sustracción



*Elaboración propia del autor. 2017*

**Ilustración 41** Patios internos



*Elaboración propia del autor. 2017*

## CAPÍTULO 5: DESARROLLO GENERAL DEL PROYECTO

### 5.1. DESARROLLO DEL PROYECTO

#### 5.1.1. Esquema Básico

*Ilustración 42 D.O.F.A*

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Presencia de usos residenciales.</li><li>- Déficit de espacio público.</li><li>- Déficit de arborización.</li><li>- Déficit de mobiliario urbano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Punto estratégico para los asentamientos de desplazados.</li><li>- Punto de conectividad con los equipamientos para las víctimas.</li><li>- Circundante al caño Buque.</li><li>- Cercanía a un nodo ecológico, parque los fundadores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accesibilidad.</li><li>- Rutas de transporte circundante al lote.</li><li>- El sector tiene usos mixtos.</li><li>- Cercanía al Centro Comercial Viva y al proyecto de un parque de diversiones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riesgo de inundaciones del caño Buque.</li></ul>

*Elaboración propia del autor. 2017*

A partir de un análisis utilizado para determinar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del entorno inmediato, se llegó a la conclusión de que con respecto a las amenazas que el espacio propicia se puede llegar a generar un diseño estratégico para dar solución a estas mismas (*figura 42*).



### 5.1.2. Impacto del Proyecto

El equipamiento sostenible podrá generar un impacto ambiental positivo donde se desarrolle una conexión entre todos los espacios verdes de la ciudad; este equipamiento tendrá un impacto social que integre la población vulnerable y rescate sus costumbres desarrollando actividades económicas que generen empleo dentro del (figura 43).

**Ilustración 43** Impacto ambiental, social y económico del proyecto

AMBIENTAL	SOCIAL	ECONÓMICO
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conexión entre las zonas verdes del proyecto y el parque los fundadores.</li><li>2. El equipamiento será sostenible el cual generara un impacto ambiental positivo.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Integración con la población vulnerable.</li><li>2. Rescate de costumbres y tradiciones.</li><li>3. Impacto negativo de la población del sector con la población flotante del equipamiento.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Valorización del suelo de la zona.</li><li>2. Generación de empleo dentro del equipamiento.</li></ol>

*Elaboración propia del autor 2017*

El Centro Cultural está conformado por una continuidad de espacios principales como la biblioteca, el auditorio, las aulas y el área administrativa; que a su vez, se complementan con el programa arquitectónico de los equipamientos existentes en el municipio. Cada uno de estos espacios tiene un programa definido según la funcionalidad del proyecto.

### 5.1.3. Desarrollo del Proyecto

Se plantea un Centro Cultural<sup>1</sup> de Reconciliación, Inclusión y Equidad, para responder a las necesidades de la población vulnerable del departamento, dirigido a desplazados y madres cabeza de familia; propiciando su integración a la sociedad por medio de actividades participativas, mitigando el impacto social que genera la migración forzada, la pérdida de costumbres debido a este fenómeno; y propiciando entornos para que tanto la población afectada como la existente disfrute de proyectos en donde la meta principal sea restablecer la confianza y la convivencia de la gente en el sector.





El centro cultural planteado tendrá una ubicación estratégica con relación al emplazamiento de los asentamientos con mayor población vulnerable; fácil acceso, rutas de transporte circúndate al lote, cercanía a un cuerpo hídrico llamado Caño Buque, Parque Los Fundadores, además de contar con zonas arborizadas y usos residenciales, mixtos y comerciales.

El área a intervenir se encuentra en un punto estratégico de la ciudad, representando un nodo para los diferentes asentamientos periféricos debido a su ubicación central en el municipio, facilitando el acceso de los diferentes sectores al lugar.

Los accesos al proyecto se hacen mediante la Carrera 32 que comunica a la Calle 1 y al Anillo vial (Avenida 40). Los accesos peatonales se hacen por medio del Barrio La Vega, por los espacios laterales del proyecto (Carrera 34B, Carrera 32, Carrera 31, Calle 5 y Calle 4) y se plantea una bahía vehicular para el transporte público de la población objeto de estudio en la Carrera 34.



El proyecto cuenta con accesos tanto en la parte sur-oriental como en la parte nor-

***Ilustración 44 Plano de cubiertas***



*Elaboración propia del autor, 2017*

oriental para generar una inclusión tanto de la población flotante, como de la residente. Además se generan accesos laterales para favorecer este mediante espacio público.

De acuerdo con el diagnóstico realizado previamente, se generaron unos lugares de inclusión ciudadana, que están distribuidos en el espacio público y área de sesión. El centro cultural cuenta con dos galerías urbanas que hacen memoria a los hechos victimizantes generados por el conflicto armado; unas fuentes de agua recreativas donde se genera la integración ciudadana y así mismo una plaza central donde se encuentra el monumento para las víctimas; en el área de sesión se encuentra emplazada la zona de culto la cual funciona para todo tipo de usuarios; finalmente el comercio informal el cual rescata las actividades que se realizan en las aulas, donde se genera una producción para ser vendida en este lugar. (Figura 45)

**Ilustración 45** Nodos del proyecto



Elaboración propia del autor. 2017

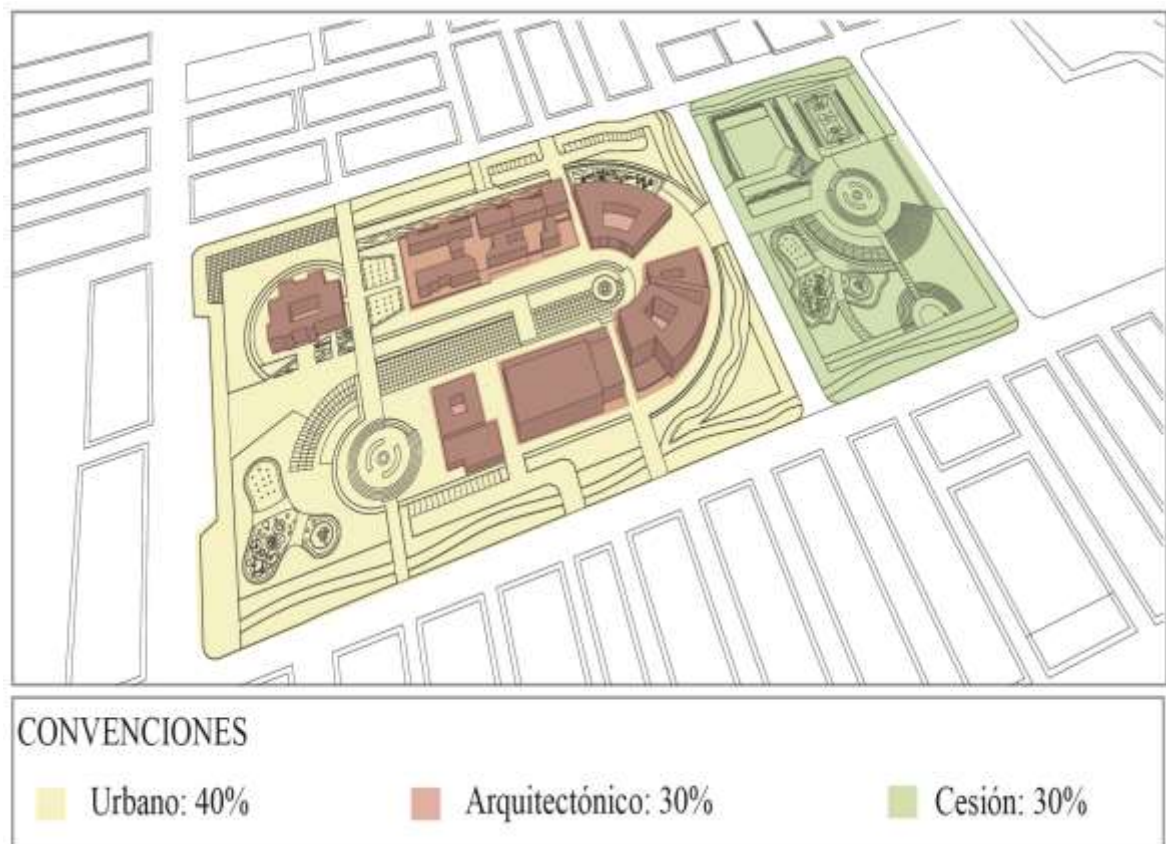
#### 2.4.3.1. Información normativa

El Centro Cultural cuenta con 6 hectáreas, de las cuales el 40 % está destinado a espacio público, 30% al proyecto arquitectónico y un 30% restante destinado a la sesión que cuenta con un espacio de culto y zonas comunitarias, galerías , comercio informal y plaza de la reconciliación. . (Figura 46).

El proyecto tiene una extensión de 6,5 ha distribuidas en las afectaciones que tiene el lote, definidas en la Carrera 34 B, Carrera 31, Calle 5 y Calle 4. Además del 28,5%, que según el POT de Villavicencio se destina al espacio público y el equipamiento colectivo (comunal y comunitario), al cual el proyecto destina un total del 30%. (Figura 46)

***Ilustración 47 Cuadro distribución del proyecto***

***Ilustración 46 Distribución normativa del proyecto***



*Elaboración propia del autor. 2017*

	AREA (M2)	AREA (HA)
<b>AREA BRUTA</b>	<b>64525,07</b>	<b>6,5</b>
AFECTACIONES		
CARRERA 34 BIS	9444,26	0,9
CALLE 5	2652,94	0,3
CARRERA 31	666,28	0,1
CALLE 4	2523,60	0,3
TOTAL AFECTACIONES	15287,07	1,5

<b>AREA NETA</b>	<b>49238,01</b>	<b>4,9</b>
------------------	-----------------	------------

<b>AREA NETA/ 28,5%</b>	<b>14032,83</b>	<b>1,4</b>
ESPACIO PÚBLICO (20%)	2806,57	0,3
EQUIPAMIENTO COLECTIVO (8,5%)	11927,91	
EQUIPAMIENTO COMUNAL (7,5%)	10524,62	1,1
EQUIPAMIENTO COMUNITARIO (1%)	1403,28	0,1

*Elaboración propia del autor 2017*

***Ilustración 48 Cuadro de áreas del proyecto***

<b>CESION PARA EQUIPAMIENTO</b>	<b>17682,32</b>	<b>1,8</b>
CARRERA 32	1777,98	0,2
TOTAL CESION (30,15%)	19460,32	1,9

*Elaboración propia del autor 2017*





## 5.2. CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD

*Ilustración 49 Plano primer piso*



*Elaboración propia del autor. 2017*

El proyecto se desarrolla en siete edificaciones que generan un recorrido alrededor de la Gran Plaza de Inclusión y punto focal del proyecto, los cuales son: El punto de orientación para las víctimas, que trabaja en conjunto con el centro de memoria histórica y la unidad de atención para las víctimas; donde se atiende en primaria instancia al usuario; aulas de capacitación y participación, donde se rescatan las costumbres y la identidad por medio de actividades culturales que generan fomento laboral; guardería pensado en las madres cabeza de familia principalmente; oficinas administrativas, biblioteca para la complementación de este tipo de actividades, auditorio para el desarrollo de actividades culturales y restaurante.

**Ilustración 50** Área de los volúmenes

<b>AREAS DEL PROYECTO</b>	<b>M2</b>
RECEPCION	740,18
AULAS	2775,34
GUARDERIA	1217,16
ADMINISTRACION	513,1
BIBLIOTECA	1031,28
AUDITORIO	1513,55
CAFETERIA	1093,02
AREA TOTAL	8883,63

*Elaboración propia del autor 2017*

### **5.2.1 Proyecto arquitectónico**

#### **5.2.1.1. Punto de orientación a víctimas**

El punto de orientación es el primer edificio en la entrada al Centro Cultural. Tiene la atención principal del usuario por el papel que desempeña en el proceso de documentación y orientación a las víctimas que han sido conducidas desde el Centro de Memoria y el Centro de Atención en víctimas de Villavicencio, con los cuales se trabaja de la mano. Su plan arquitectónico ofrece una variedad en atención y fomento laboral, además de atención médica y psico-social. El edificio constituye la parte primordial en atención a víctimas y además se destaca de los otros edificios en distancia y en lenguaje arquitectónico.

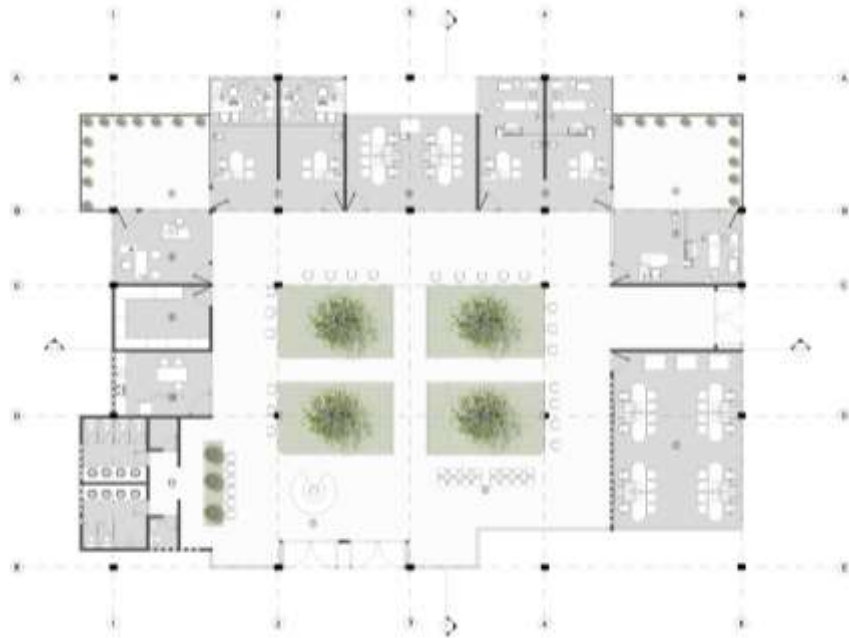


### *Ilustración 51 Punto de atención*



*Elaboración propia del autor 2017*

### *Ilustración 52 Planta punto de atención*



#### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

1. RECEPCION
2. SALA DE ESPERA
3. TRABAJO SOCIAL
4. PSICOLOGIA
5. ZONA VERDE
6. FOMENTO LABO-  
RAL
7. ENFERMERIA
8. ADMINISTRACION
9. ARCHIVO
10. COCINETA
11. BANOS

*Elaboración propia  
del autor 2017*

#### **5.2.1.2. Aulas de capacitación y participación**

Las aulas de capacitación ofrecen un servicio de aprendizaje y participación a las víctimas del conflicto, tratando de exaltar las costumbres propias del departamento , a través de la música, el baile, el canto y las diversas actividades para madres cabeza de familia, donde s e pueda sacar partido de los productos en capacitación y se puedan obtener un lucro. El enfoque central del





centro cultura es lograr que las víctimas del conflicto armado y los habitantes de Villavicencio puedan integrarse a través de actividades participativas y culturales.

***Ilustración 53 Aulas de capacitación y participación***



*Elaboración propia del autor 2017*

***Ilustración 54 Plano aulas de capacitación***



- PROGRAMA  
ARQUITECTÓNICO**
1. ACCESOS
  2. AULA DE ARTESANIAS
  3. AULA TEJIDO Y CONFECCION
  4. BANOS
  5. AULA DE ESCRITURA
  6. AULA DE LECTURA
  7. AULA DE DANZA
  8. AULA DE MUSICA
  9. AULA DE GASTRONOMIA
  10. AULA DE PARTICIPACION
  11. DEPOSITO
  12. DIRECTOR
  13. SECRETARIA
  14. ARCHIVO
  15. SALA DE JUNTAS
  16. SALA DE PROFESORES
  17. BANOS

*Elaboración propia del autor 2017*



### 5.2.1.3. Guardería

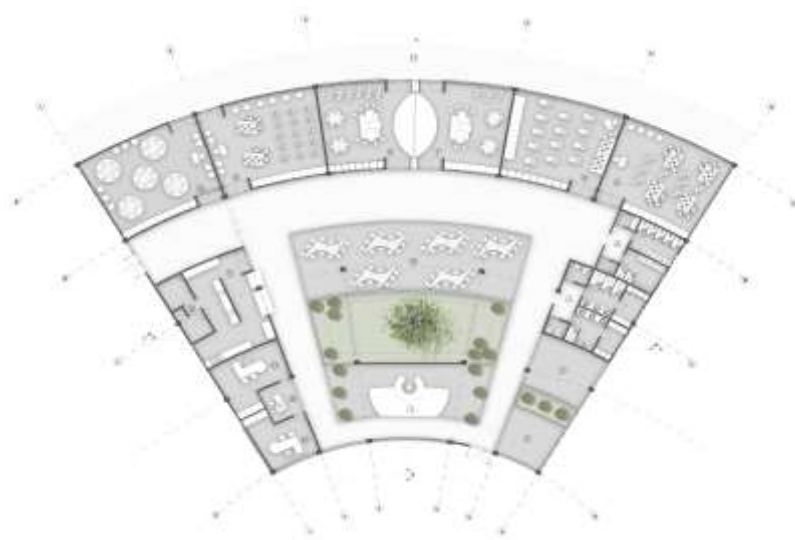
*Ilustración 55 Guardería*



*Elaboración propia del autor 2017*

La guardería es un complemento de las aulas de capacitación por ser el usuario principal definido para el proyecto las madres cabeza de familias, dentro de los desplazados, víctimas del conflicto armado. El edificio presta atención para niños de todas las edades y desarrolla actividades diversas para el crecimiento y aprendizaje motor y recreativo.

*Ilustración 56 Plano guardería*



#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. RECEPCION
2. SALA DE ESPERA
3. BANOS ADULTOS
4. BANOS NINOS
5. AULA 0-2 ANOS
6. SALA CUNA
7. AULA MULTIPLE 1
8. AULA MULTIPLE 2
9. AULA 2-4 ANOS
10. AULA 4-6
11. COCINA
12. BODEGA
13. DIRECTOR
14. SECRETARIA
15. SUB-DIRECTOR
16. COMEDOR
17. ZONA DE JUEGOS

*Elaboración propia del autor 2017*



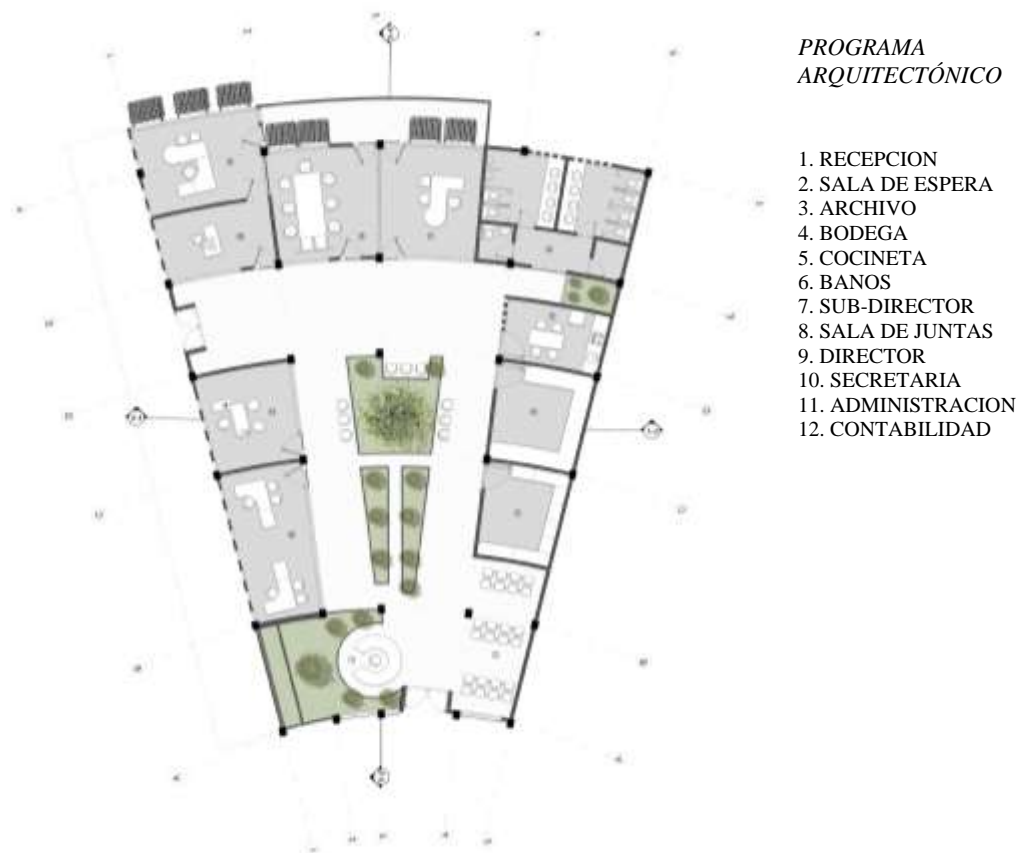
#### 5.2.1.4. Administración

*Ilustración 57 Oficinas administrativas*



*Elaboración propia del autor 2017*

*Ilustración 58 Plano oficinas administrativas*



*Elaboración propia del autor 2017*





### 5.2.1.5. Biblioteca

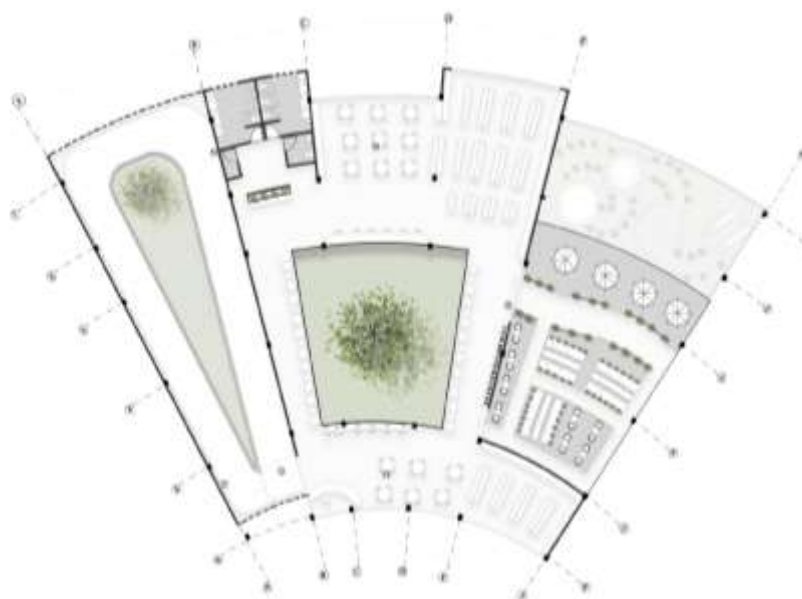
*Elaboración propia del autor 2017*

**Ilustración 59** Biblioteca



La biblioteca, como la guardería funciona como un complemento en las actividades de las aulas de capacitación y además de ofrecer espacios de aprendizaje, también cuenta con espacios de recreación, hemeroteca y hasta terrazas.

**Ilustración 60** Plano biblioteca 1 piso



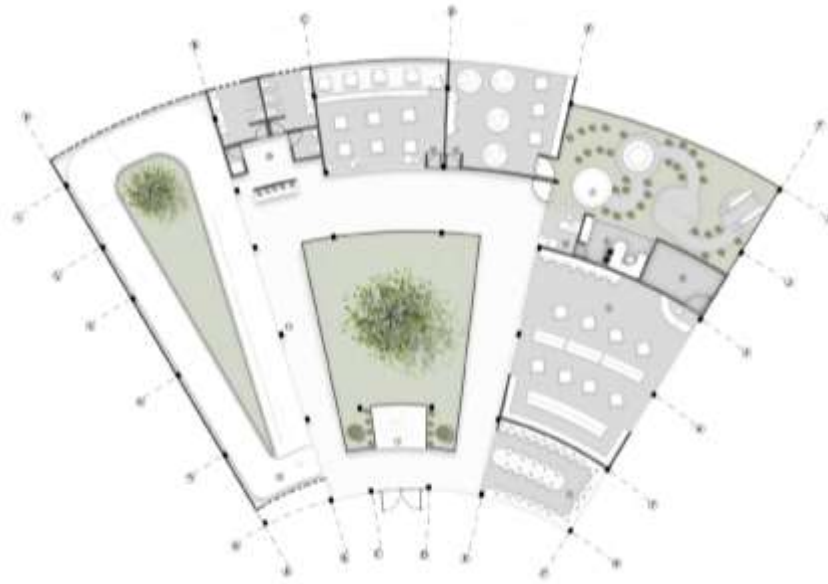
#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. RECEPCION
2. SALA DE CÓMPUTO
3. HEMEROTECA
4. BODEGA
5. ADMINISTRADOR
6. SECRETARIA
7. ZONA DE JUEGOS
8. LUDOTECA
9. SALA DE LECTURA INFANTIL
10. BANOS PRIMER PISO
11. SALA DE EXPOSICION
12. RAMPA
13. PUNTO DE INFORMACION
14. SALA DE LECTURA GENERAL
15. SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE
16. BANOS 2 PISO

*Elaboración propia del autor 2017*



***Ilustración 61*** Plano biblioteca 2 piso



*Elaboración propia del autor 2017*

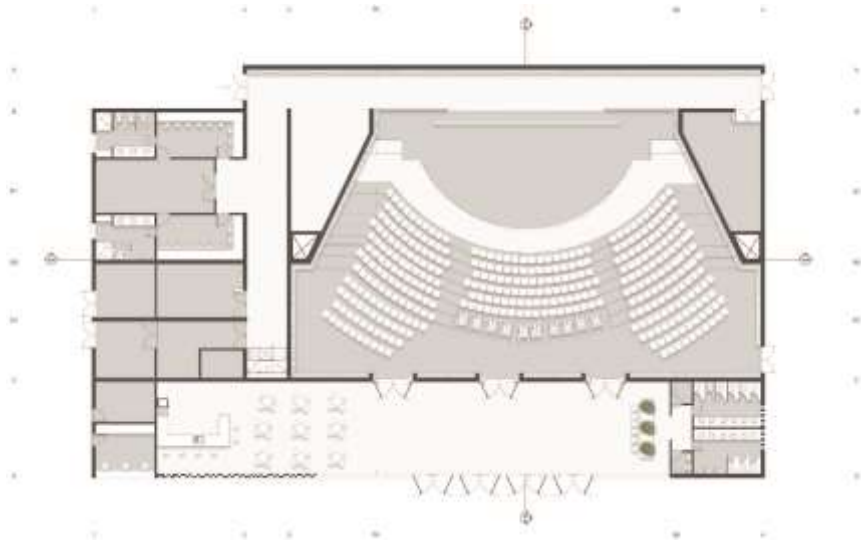
#### **5.2.1.6. Auditorio**

El auditorio, pensado en un principio como un complemento del Teatro La Vorágine no solo comprende un salón de conferencias para las presentaciones dentro del Centro Cultural, sino que además se convierte en un nodo del proyecto por su monumentalidad, con relación a los demás edificios del proyecto y por la importancia en Villavicencio de las representaciones culturales y conferencias.

***Ilustración 62*** Auditorio



### *Ilustración 63 Plano auditorio*



*Elaboración propia del autor 2017*

#### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

1. FOYER
2. BAÑOS
3. CAFETIN
4. TAQUILLA
5. ADMINISTRACION
6. INYECCION DE AIRE
7. EXTRACCION DE AIRE
8. CAMARA DE AIRE
9. CUARTO TECNICO
10. DEPOSITO TECNICO
11. BAÑO CAMERINO HOMBRES
12. CAMERINO HOMBRES
13. UTILERIA
14. BAÑO CAMERINO MUJERES
15. CAMERINO MUJERES
16. LATERAL ESCENARIO
17. BACKSTAGE
18. LATERAL ESCENARIO
19. ESCENARIO
20. AUDITORIO
21. CABINA PROYECCION Y SONIDO
22. TRAMOYA

### **5.2.7. Restaurante**

El restaurante presta el servicio de cafetería principalmente al auditorio. Pero además de esto, también se prevé la posibilidad de ser un punto de aprovechamiento económico para las aulas de capacitación, a propósito de las aulas de gastronomía y de las capacitaciones que se idealizan en este lugar.



### 5.3. Estructura arquitectónica

Con respecto a la estructura se maneja mampostería tradicional confinada en un sistema auto portante en madera lámina encolada y una cubierta en panel tipo sándwich apoyada en cercha y pie de amigo.

El uso de fachadas permeables que aseguran la ventilación a través tres tipos de envolventes: tejidos en palma moriche (material propio de la región), corta soles y muros calados; los cuales crean la identidad del proyecto con el departamento. (Imagen 65)

**Ilustración 64** Corte por fachada

*ración  
del autor*



*Elabo-  
propia  
2017*





## CONCLUSIONES

Se plantea un Centro Cultural para dar respuesta a la necesidad de la población de reconciliarse con las víctimas del conflicto armado y con los habitantes en general de Villavicencio, generando una inclusión y equidad por medio de la exaltación de los rasgos culturales y costumbres propias del Departamento.

El Centro Cultural para la Reconciliación, Inclusión y Equidad del Meta propone espacios de integración e inclusión donde las personas pueden desarrollar actividades que resalten las costumbres y el valor cultural que el Meta expone, a través de sus encuentros culturales y participaciones colectivas.

Así que, a través del Centro Cultural propuesto se responde a la necesidad principal que es integrar a la población vulnerable del Departamento con los terceros civiles que fueron afectados de forma indirecta durante el conflicto, siendo parte del municipio de Villavicencio. Este tipo de integración se logra por medio de espacios comunitarios que incentivan a la inclusión de distintas clases sociales, razas e incluso comunidades dentro del municipio y generando una participación ciudadana que conduzca al desarrollo social y económico de Villavicencio.

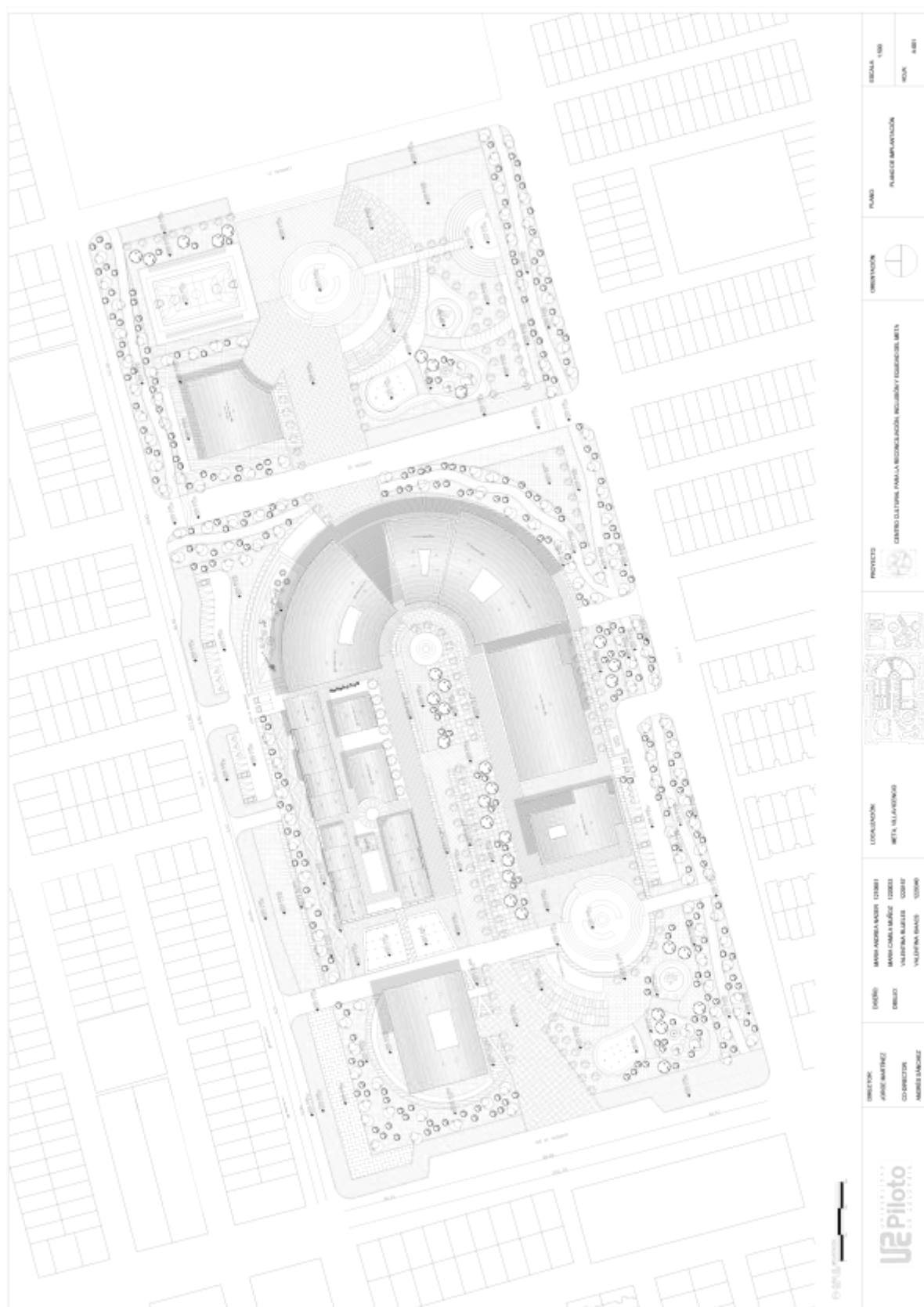
Se generan espacios de inclusión como plazoletas, teatro al aire libre, espacios verdes y lúdicos donde los habitantes y diferentes usuarios puedan desarrollar actividades incluyentes con las víctimas del conflicto armado, quienes son uno de los principales componentes esenciales en el desarrollo del equipamiento.

Además el Centro Cultural prevé aulas de capacitación para participación ciudadana y el desarrollo económico, motriz y social de los diferentes asistentes a este, en donde las actividades lúdicas y de capacitación serán las encargadas de abrirle espacio a un sustento monetario. Trabajando de la mano de un auditorio, guardería y biblioteca.

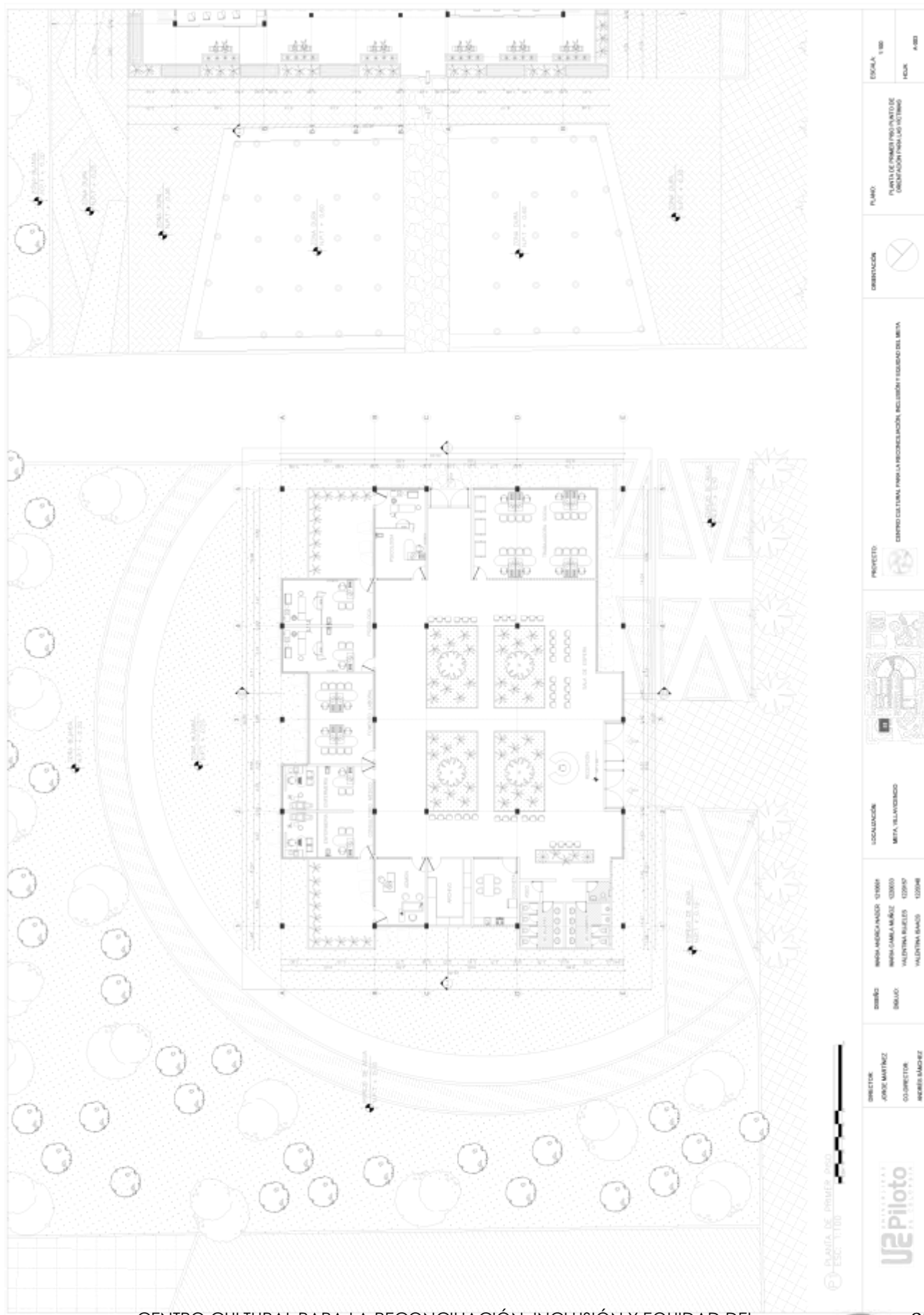
Para concluir, es certero afirmar que los espacios con intersecciones atribuyen permanencias en el peatón y por ende, una integración en la comunidad. El diseño urbano del Centro Cultural apunta al objetivo del usuario y sus diferentes sensaciones en el espacio público, es por esto que a través del estudio de criterios de implantación se generan espacios incluyentes donde la población y las víctimas del conflicto se reconcilian a través de la cultura y las actividades propias del municipio.



## ANEXOS

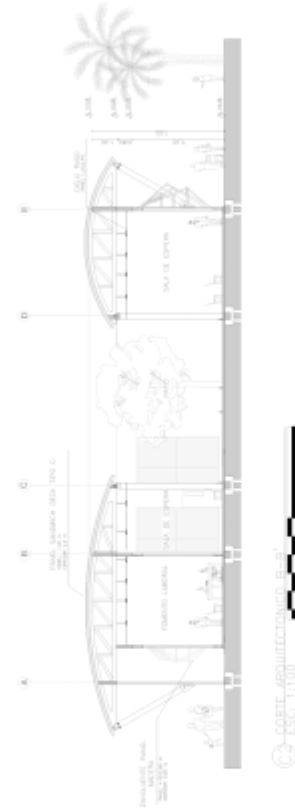


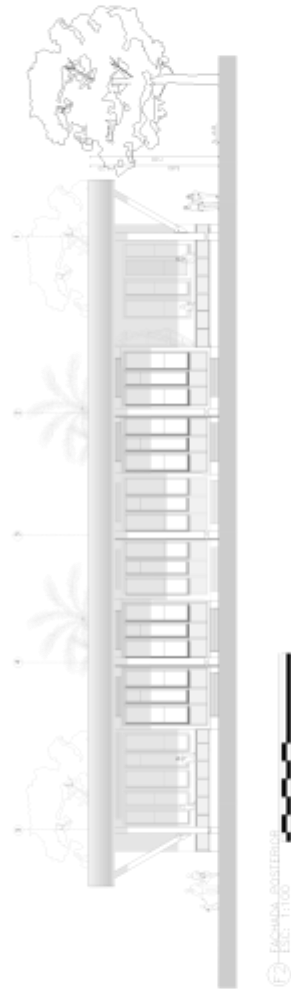
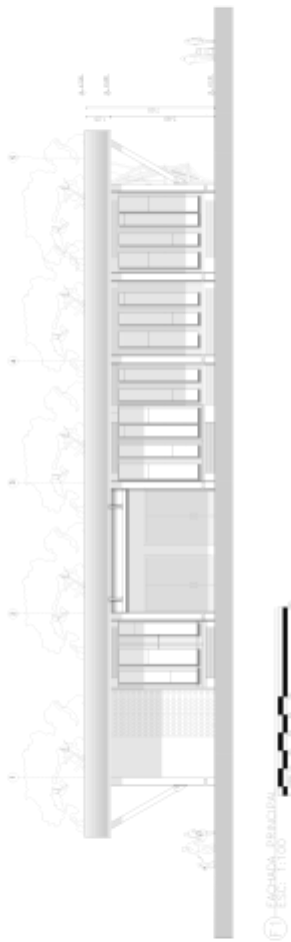




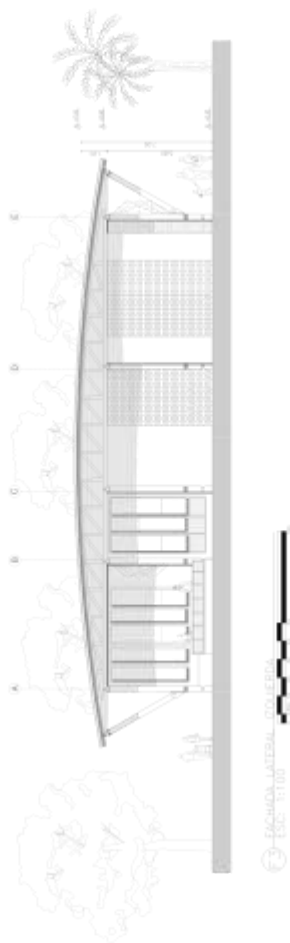
CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



[illegible]

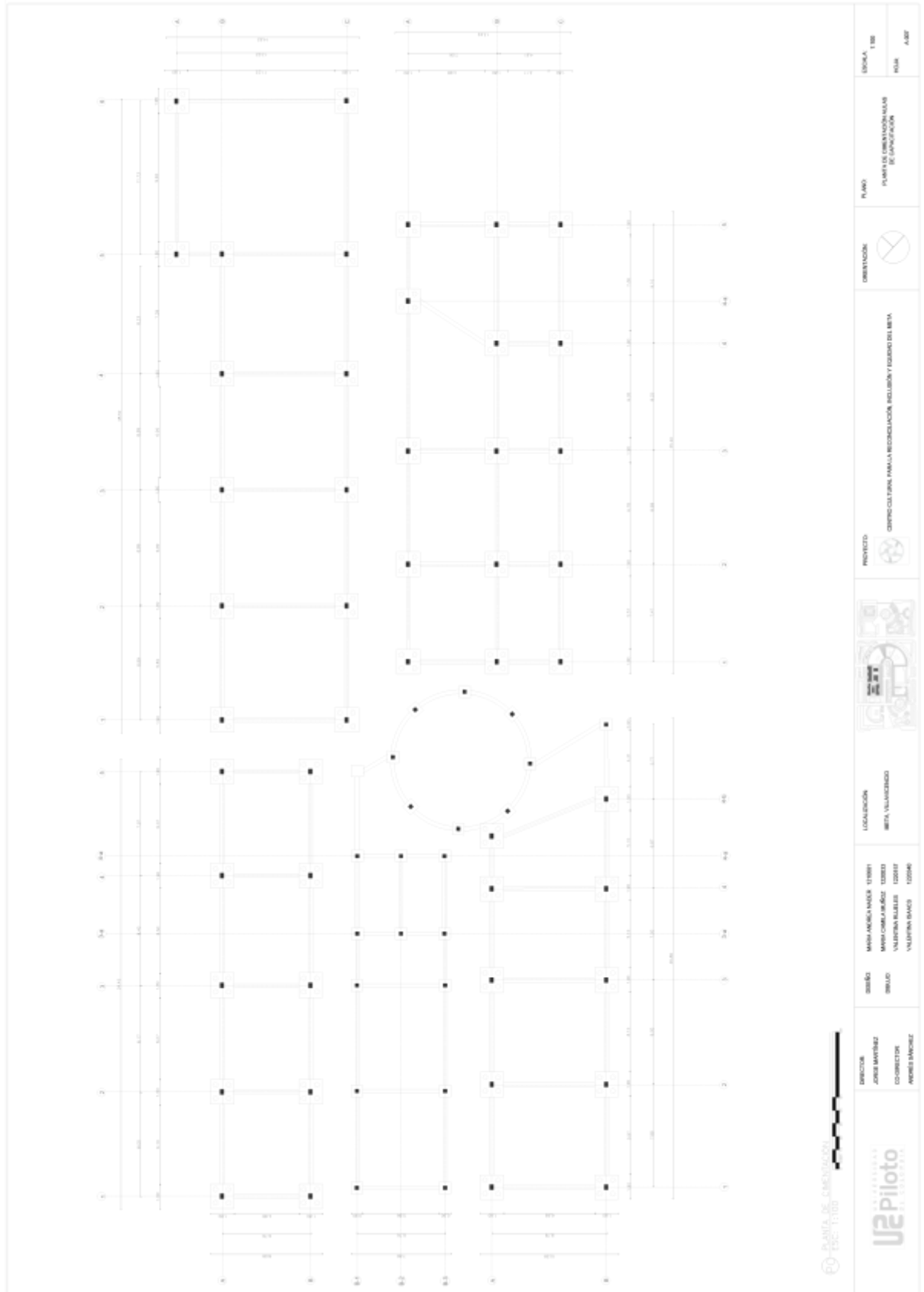


	<b>DIRECTOR</b> JOSÉ MARTÍNEZ <b>COORDINADOR</b> ANDRÉS SANCHEZ	<b>DISEÑO</b> (DIBUJO) MARIA ANGELA ANDER 12/2021 MARIA CAMILA MARCE 12/2021 VALENTINA PUELLER 12/2021 VALENTINA BANCOS 12/2021	<b>LOCALIZACIÓN</b> META, VILLAVIEJA		<b>PROYECTO</b> CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PLANO</b> PROYECCIONES ARQUITECTÓNICAS Y PLANOS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS PLANOS	<b>ESCALA</b> 1:100 1:500



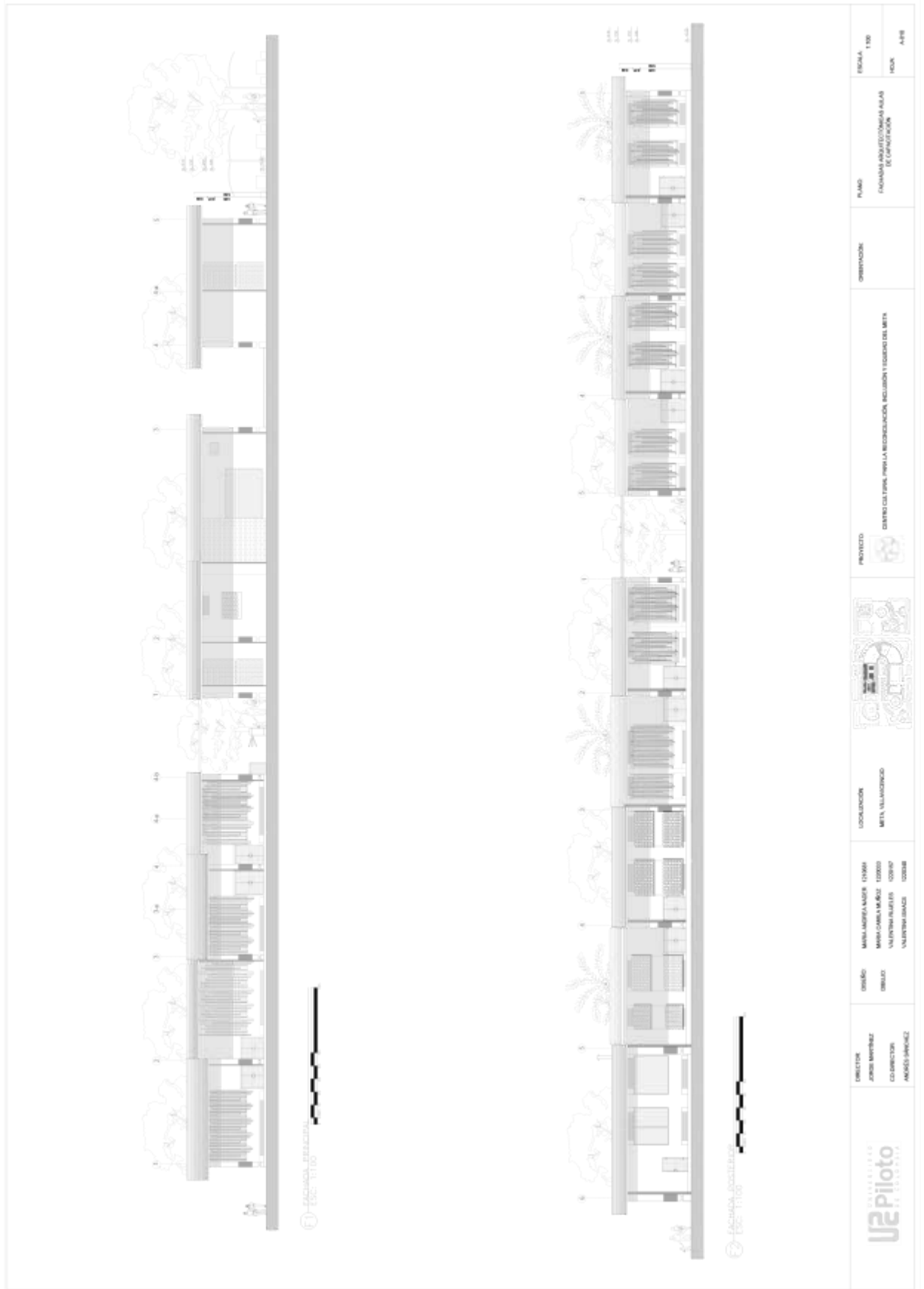
DIRECTOR	DISEÑO	LOCALIZACIÓN	PROYECTO	ORIENTACIÓN	PLANO	ESCALA	
						1:100	A:100
JOSÉ MARTÍNEZ COORDINADOR INGENIERO SANCHEZ	MANA WERLA NADIA 110001 MANA COMA MAREZ 110002 VALENTINA SANCHEZ 110003 VALENTINA SANCHEZ 110004	META, VILLAVIEJA	CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META		FACHADA LATERAL COLECCIÓN		





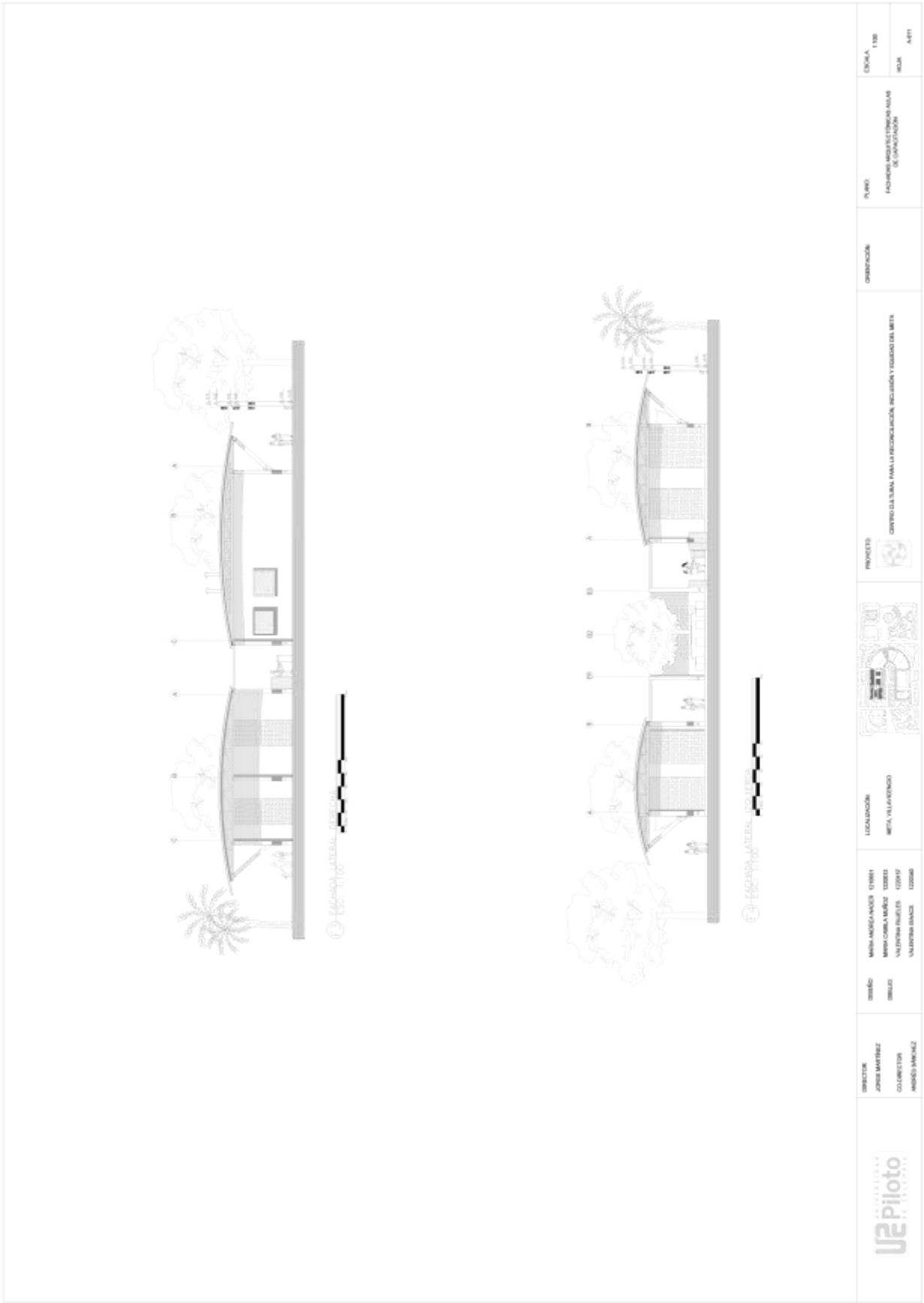


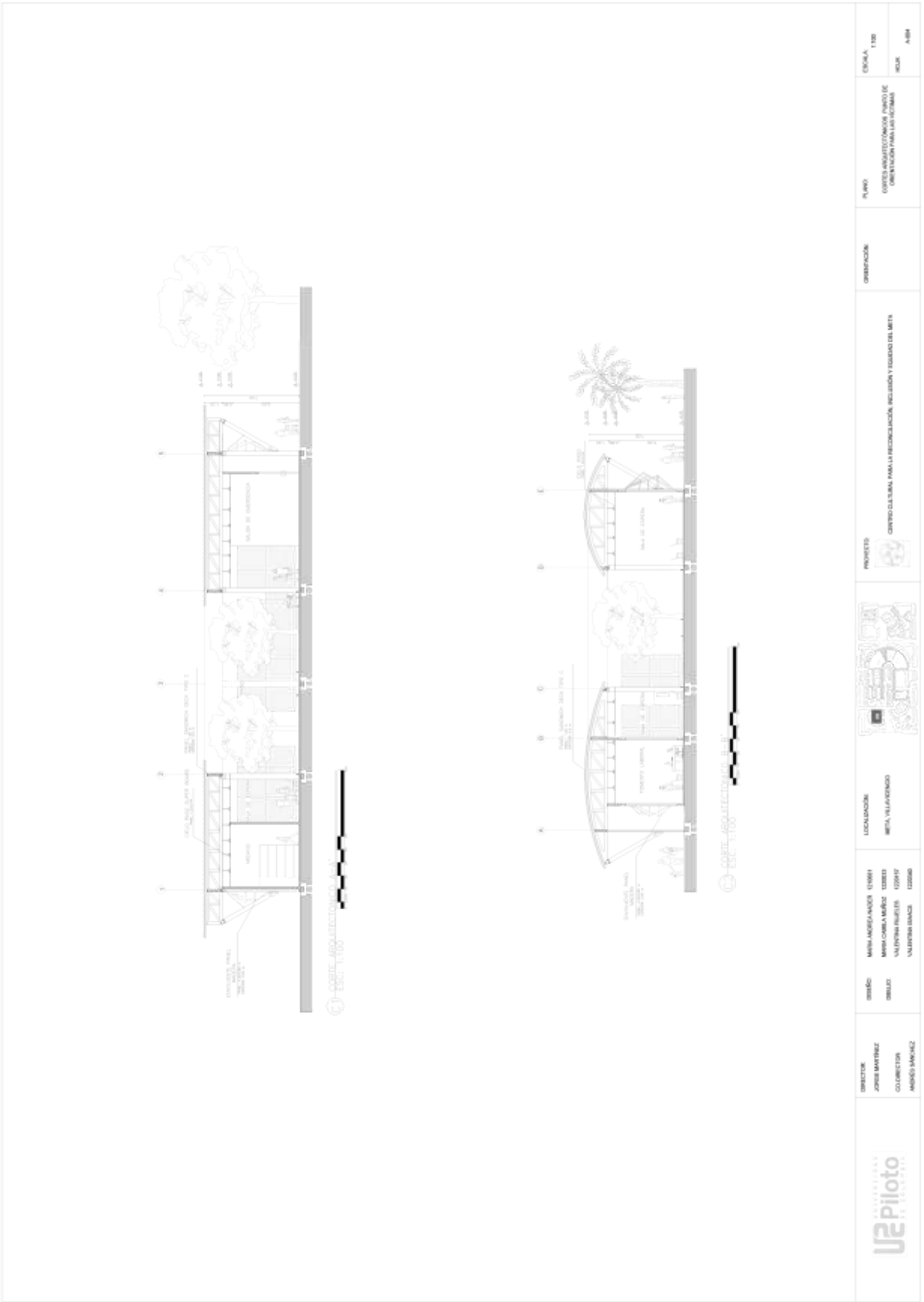


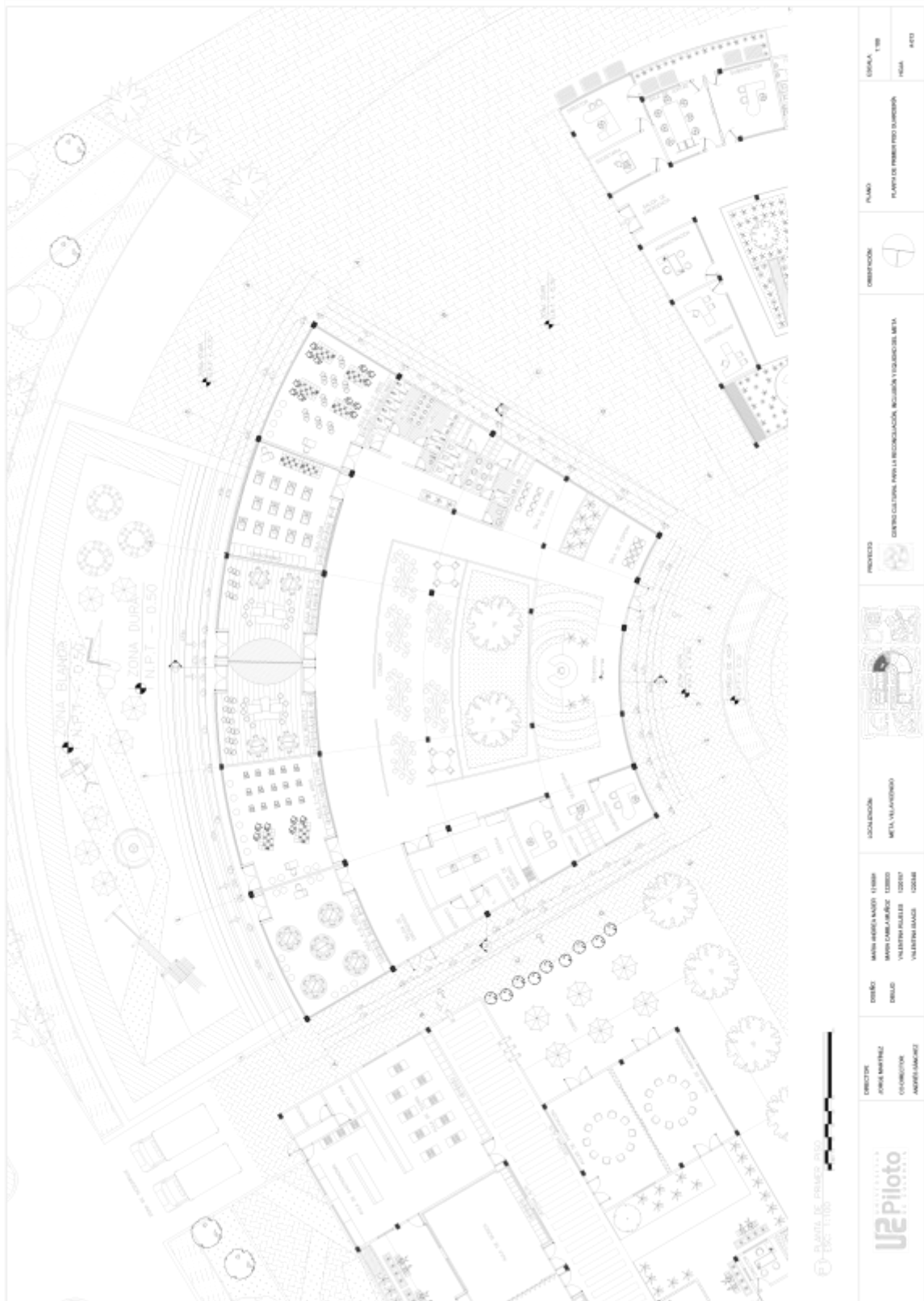


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META







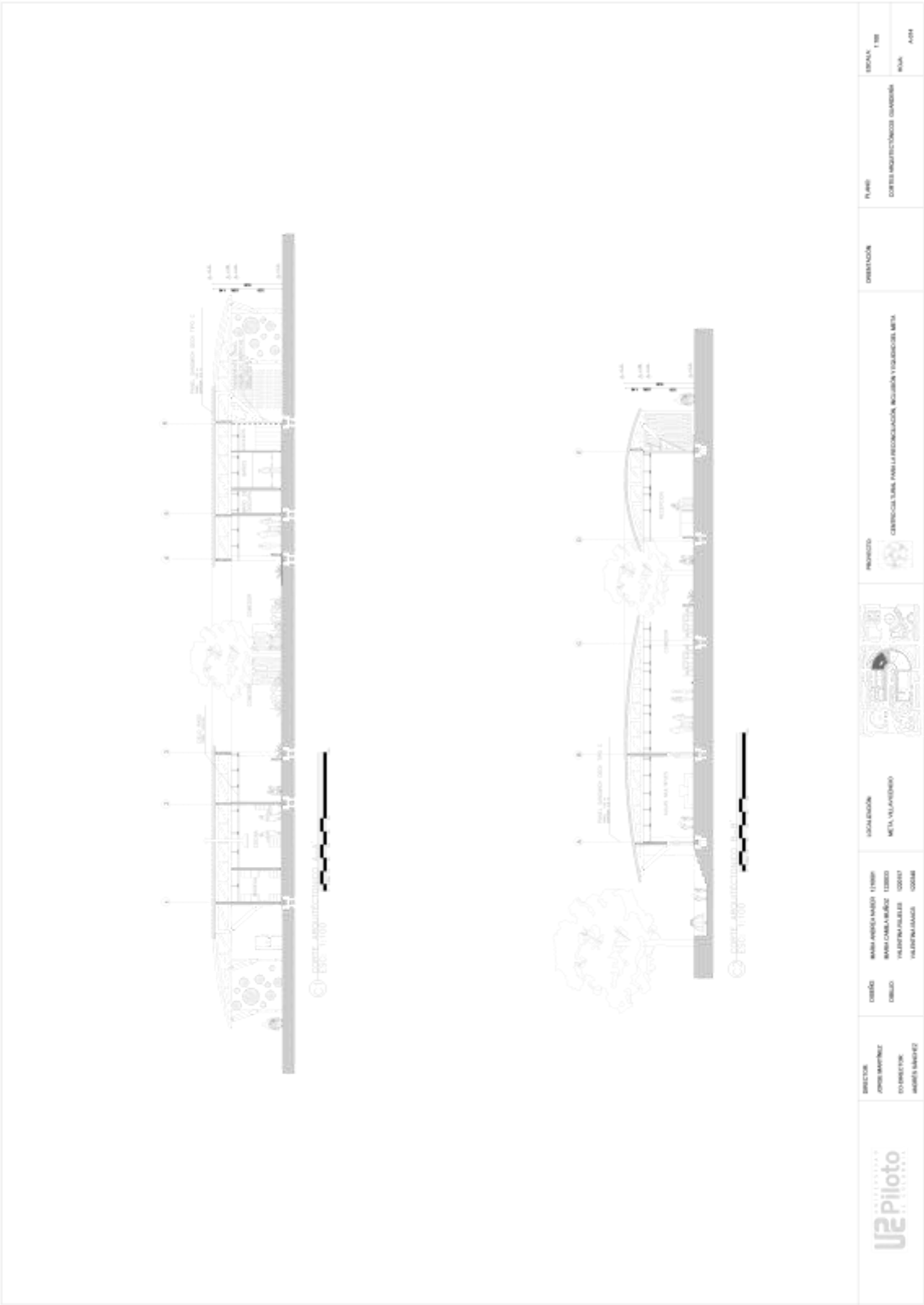


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



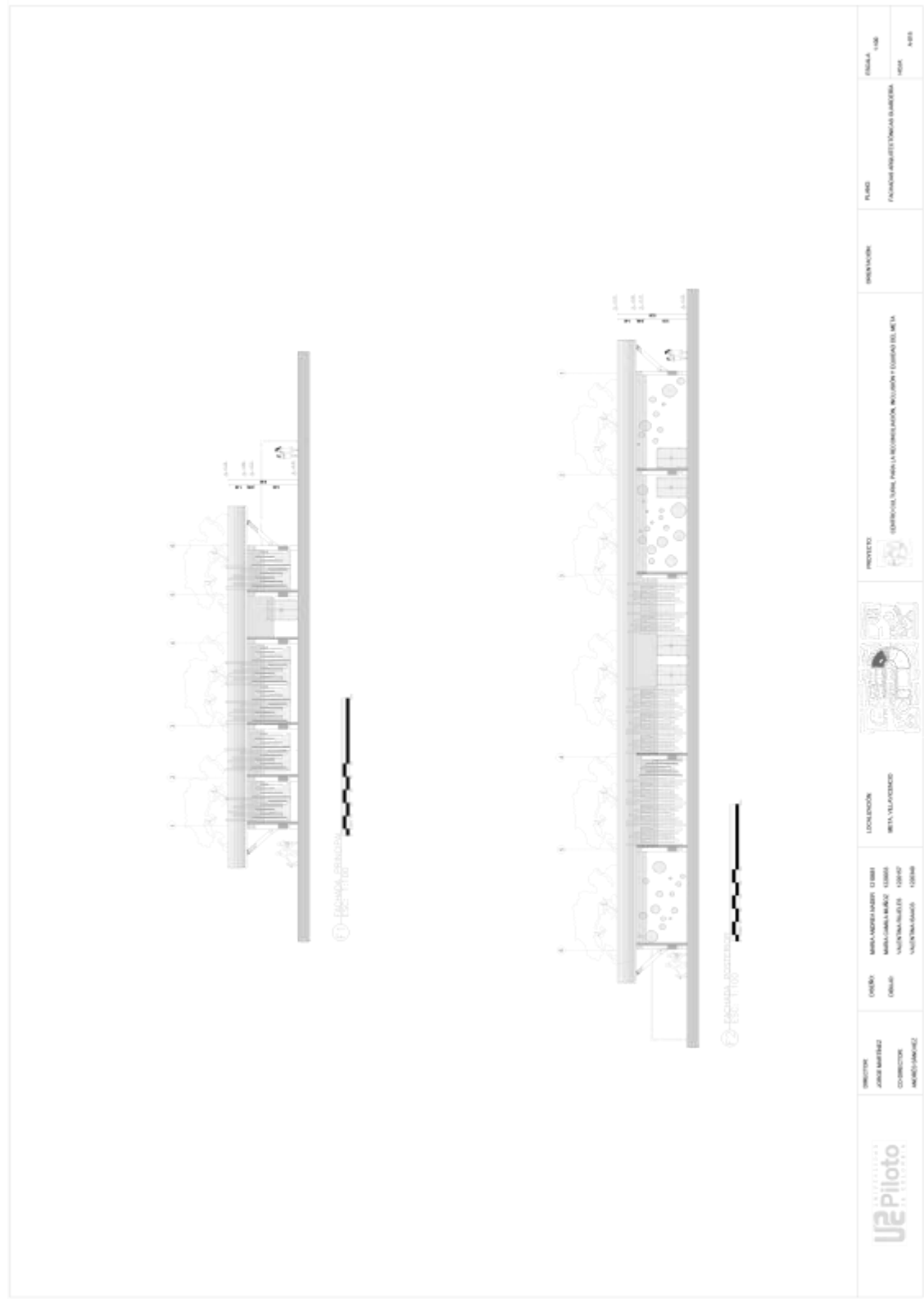
	<b>DIRECTOR</b> JORGE MARTÍNEZ COORDINADOR ANDRÉS LAMARCA	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO	<b>EDIFICIO</b> EDIFICIO EDIFICIO VALDERRAMA PUEBLO VALDERRAMA PUEBLO
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---





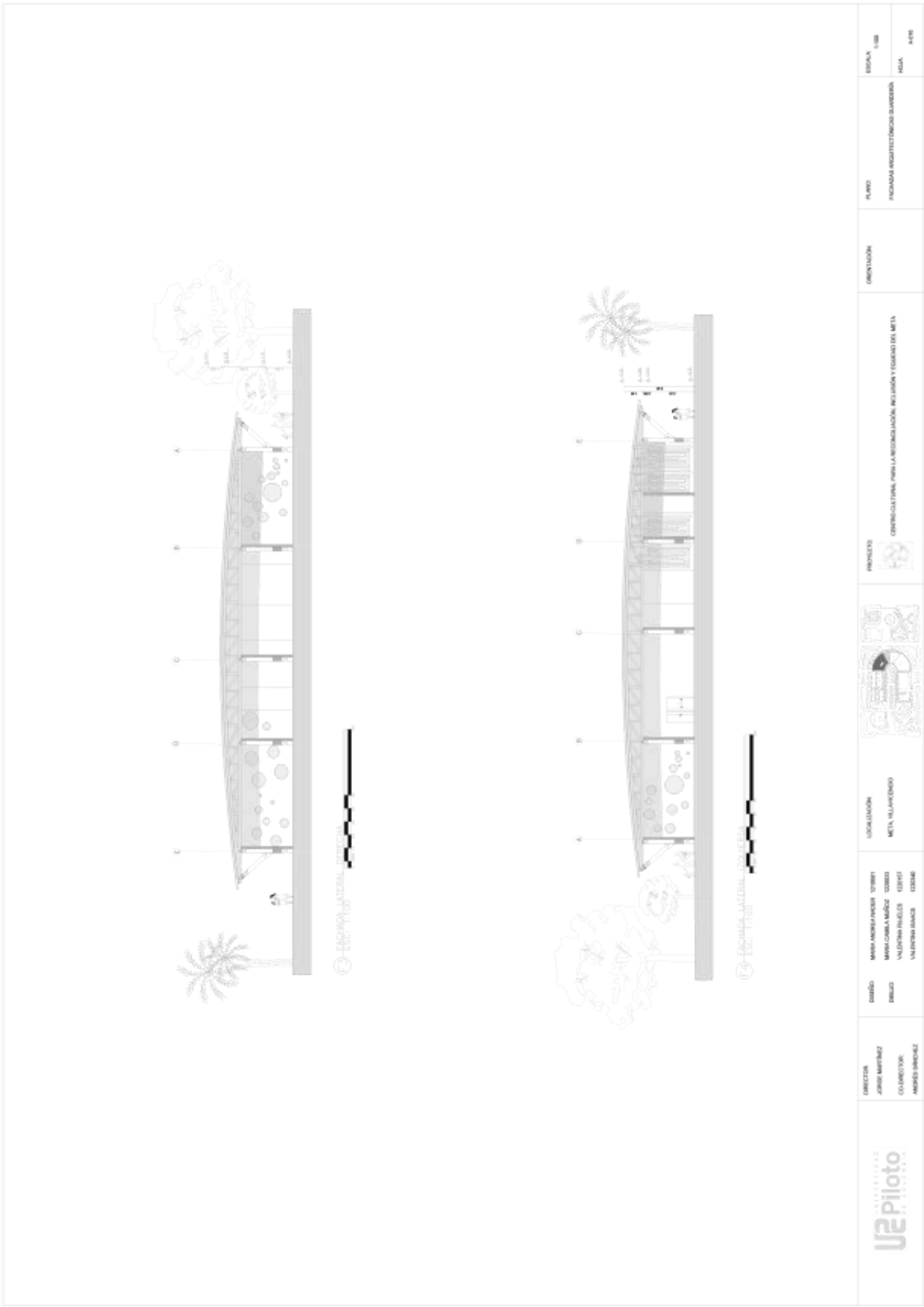
CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

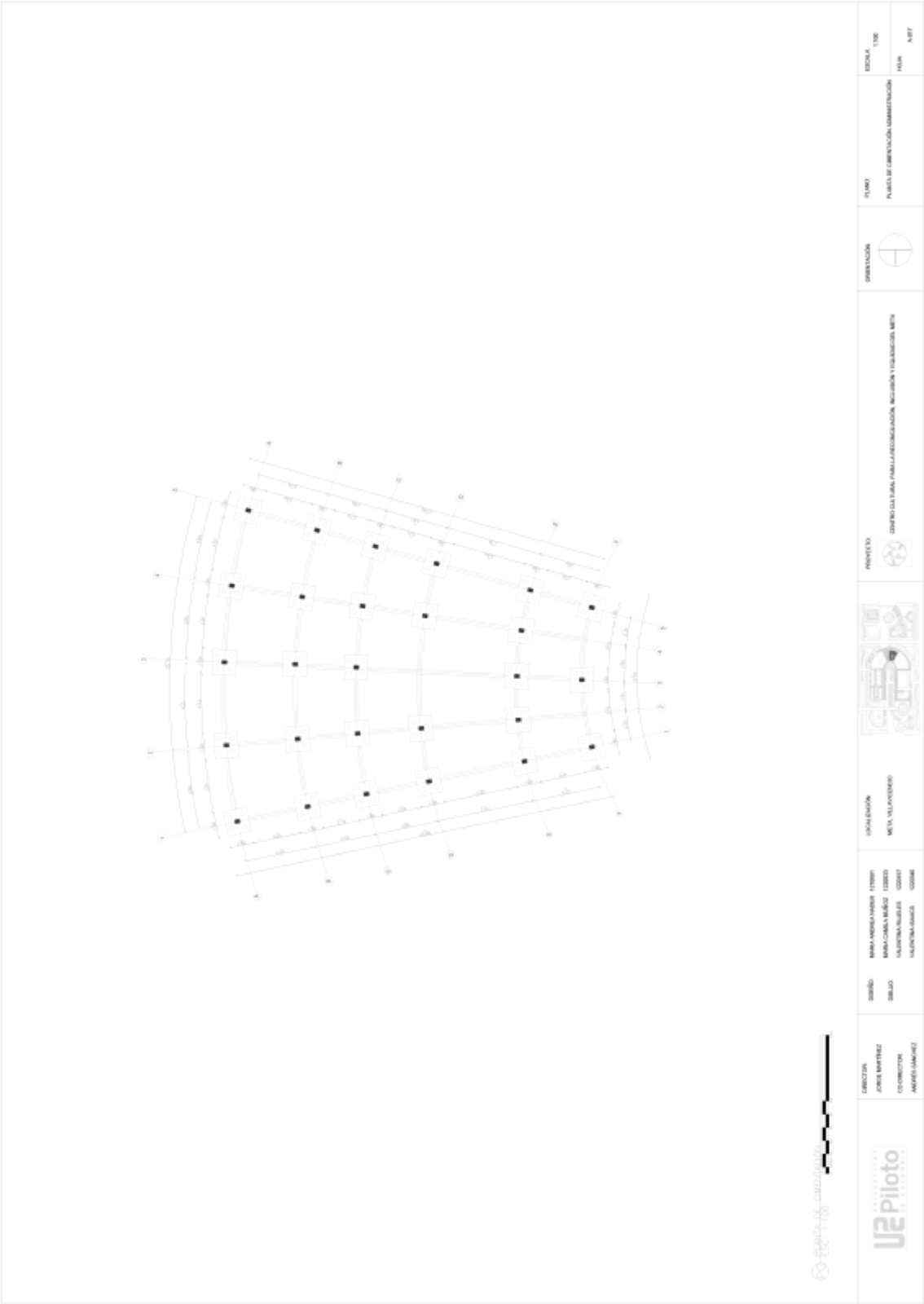


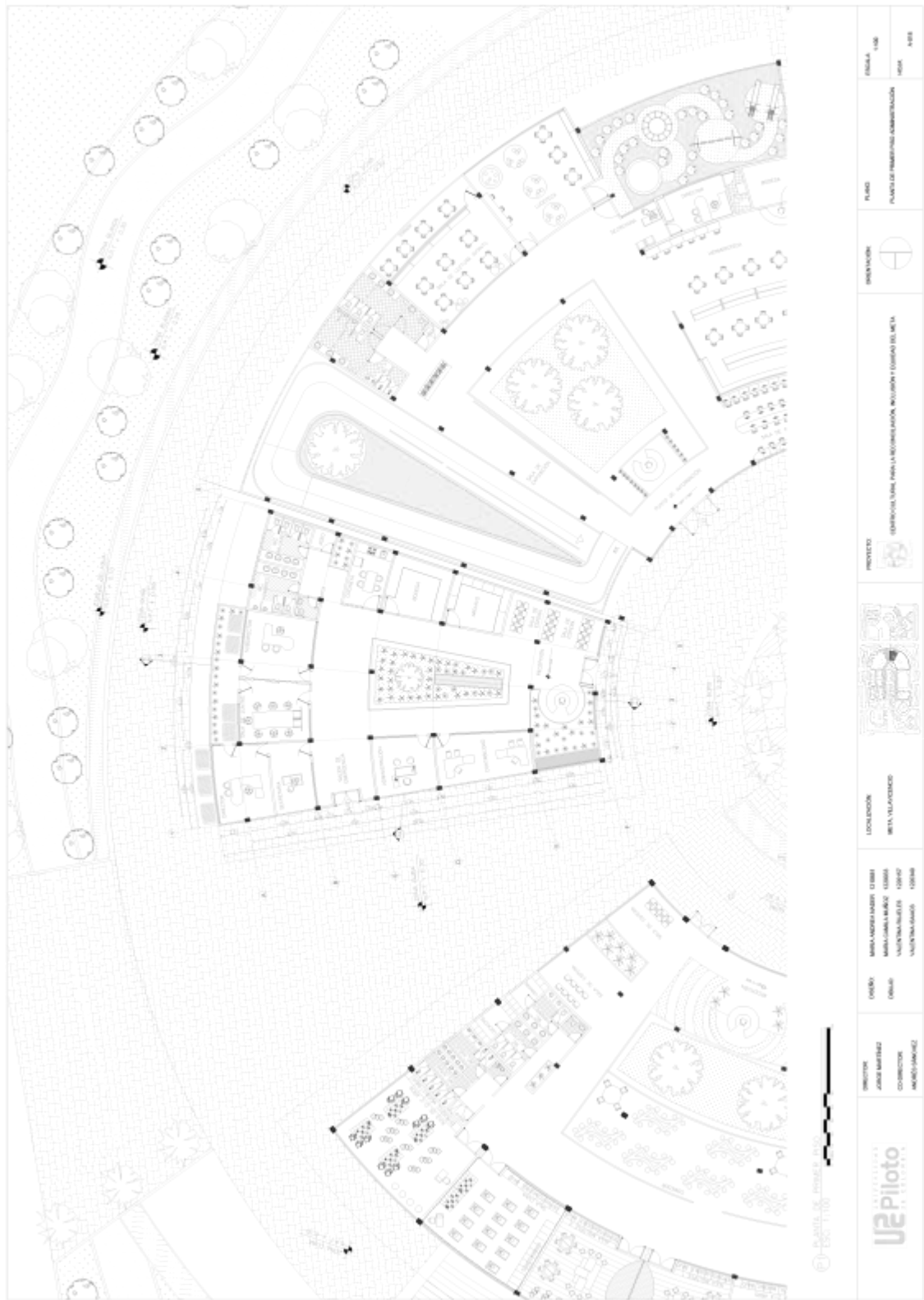


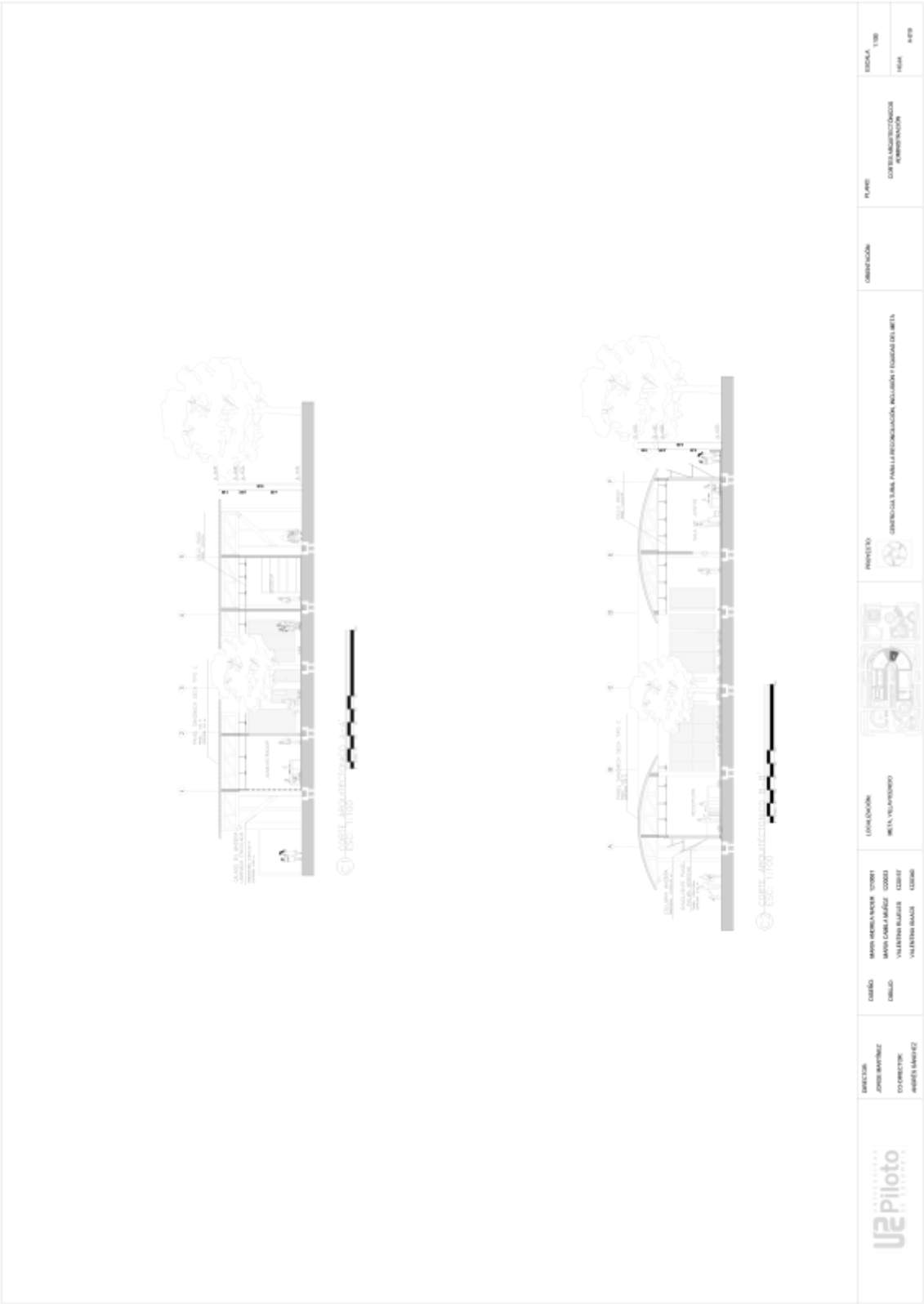
	<b>DIRECCIÓN</b> JORGE MARTÍNEZ <b>COORDINADOR</b> ANDRÉS LAMARCA	<b>CONSEJO</b> MARÍA ALEJANDRA SANCHEZ MARÍA LUISA BLANCO VALERIA VALDIVIA VALERIA VALDIVIA	<b>LOCALIZACIÓN</b> META, VILLAVIEJA META, VILLAVIEJA		<b>PROYECTO</b> CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META	<b>DISEÑO</b> FUNDACIÓN ANDRÉS TORRES BLANCO	<b>PLANO</b> FUNDACIÓN ANDRÉS TORRES BLANCO	<b>FECHA</b> 14/02/2015
								<b>HOJA</b> 1/01





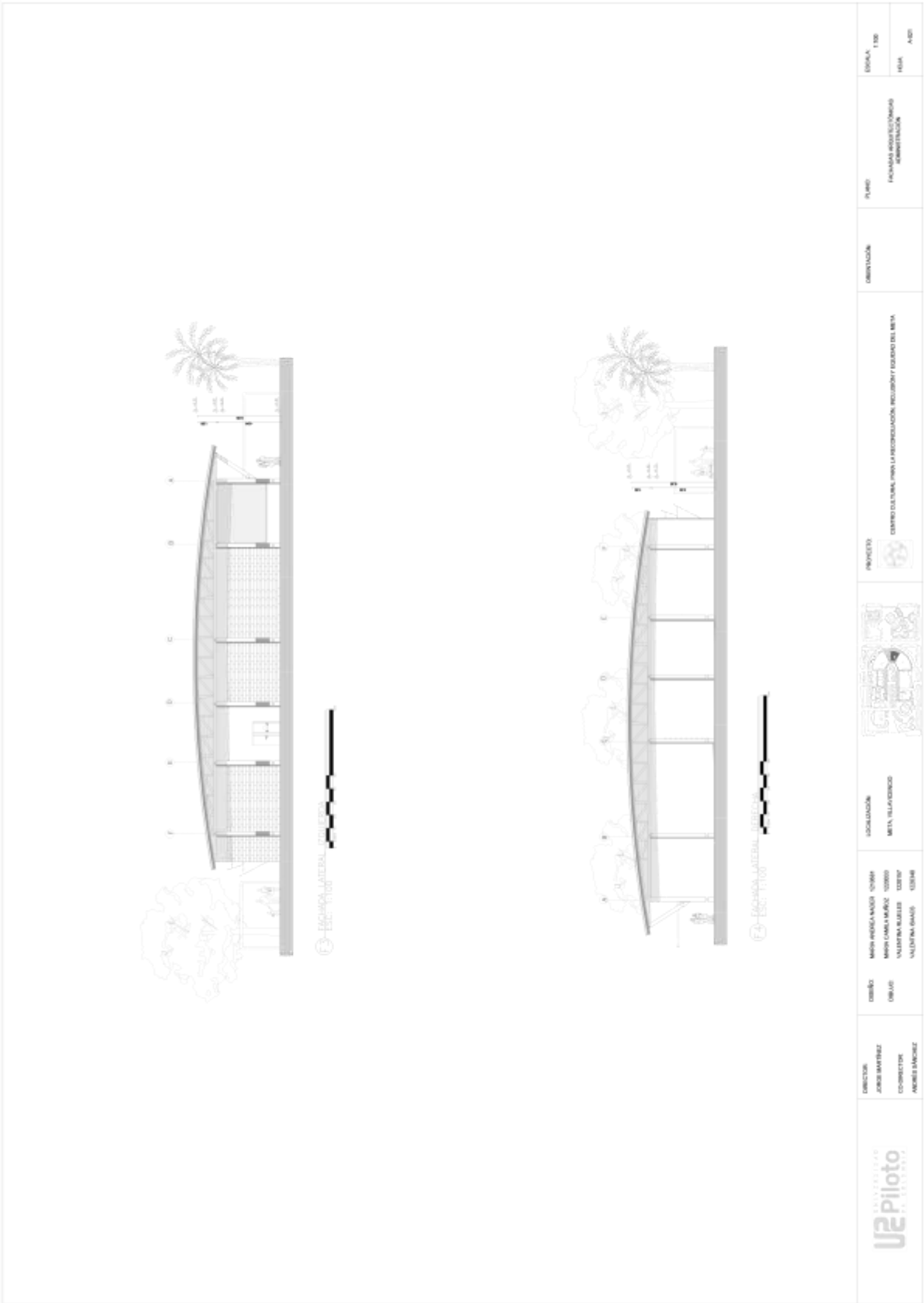


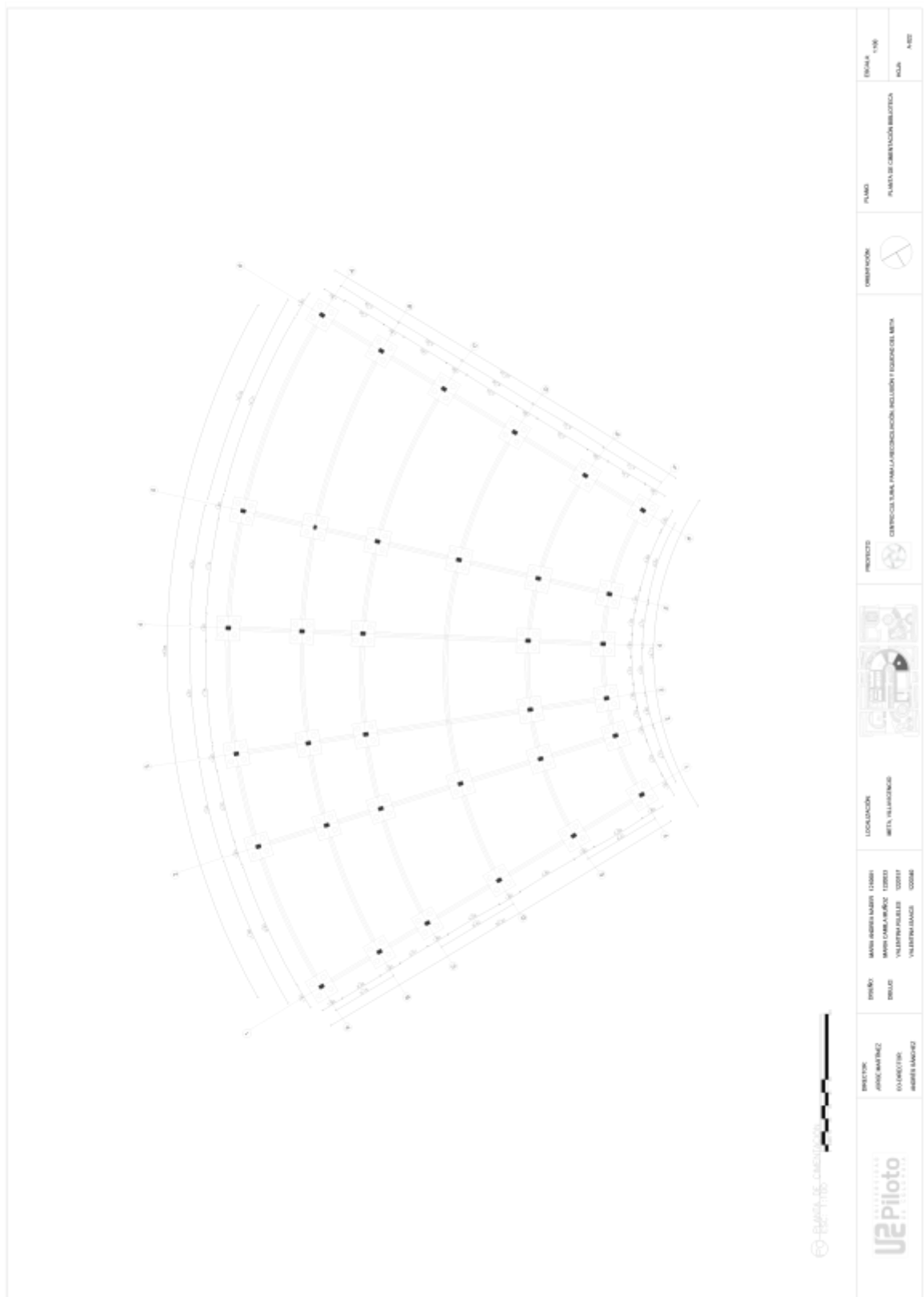


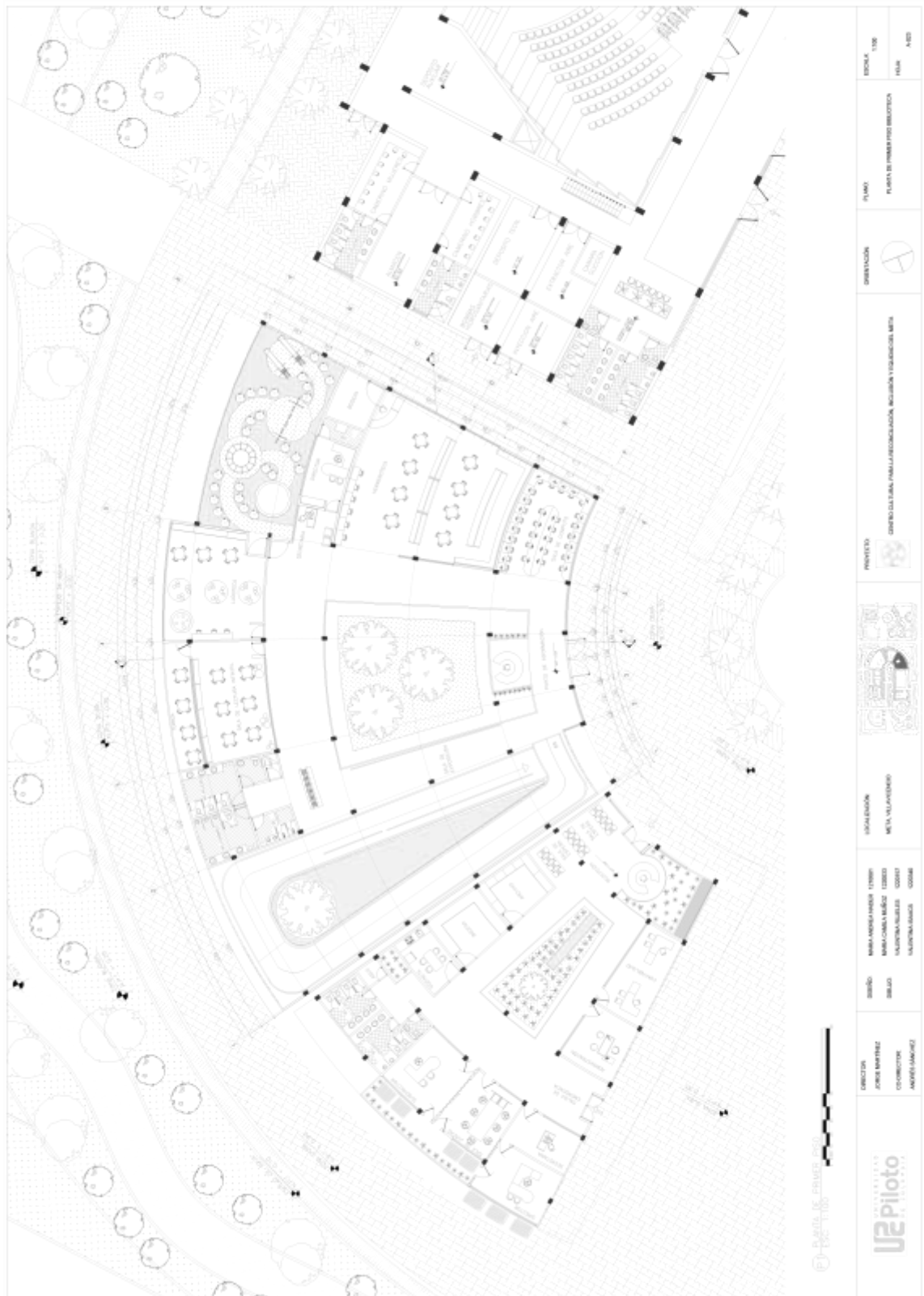


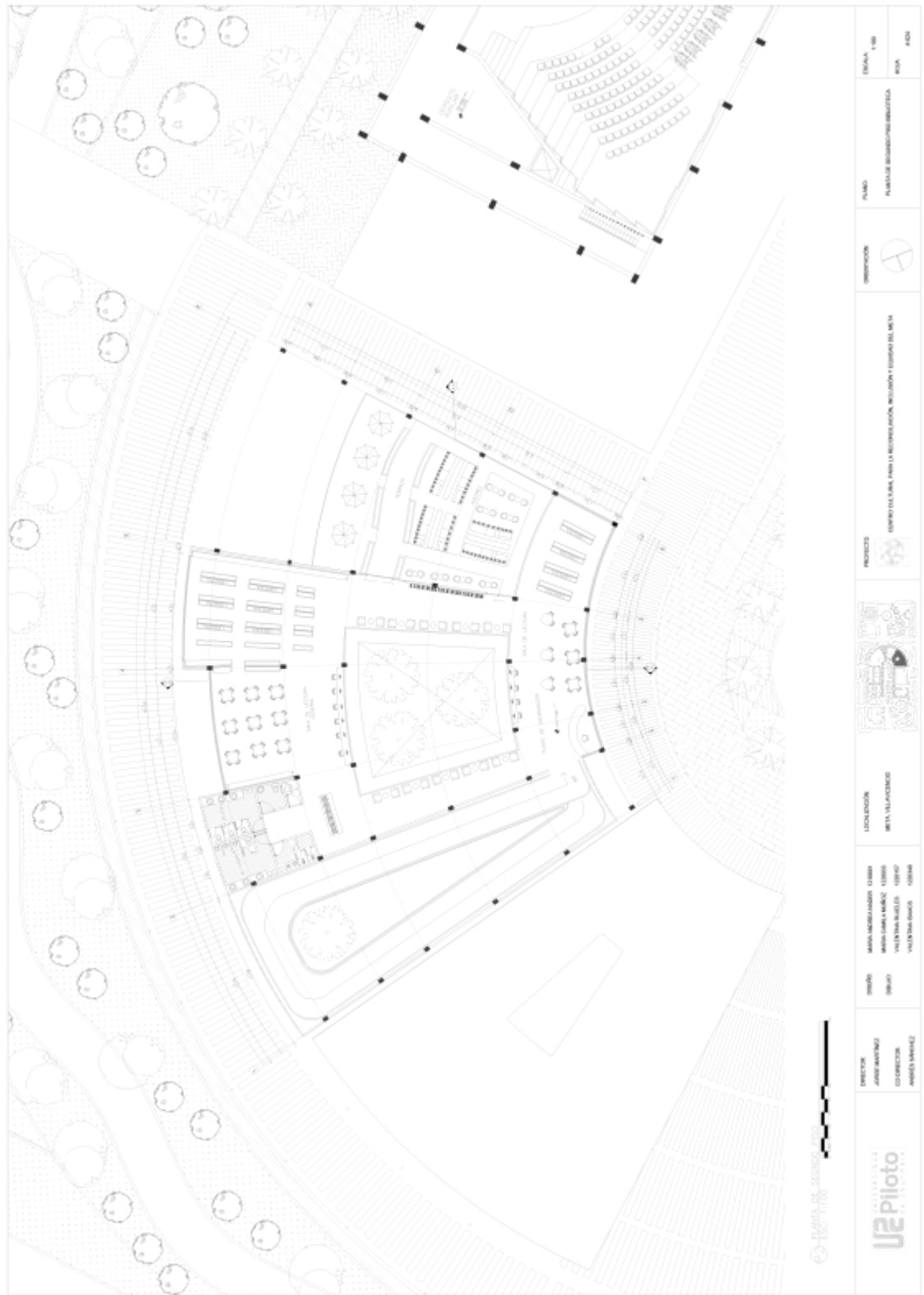


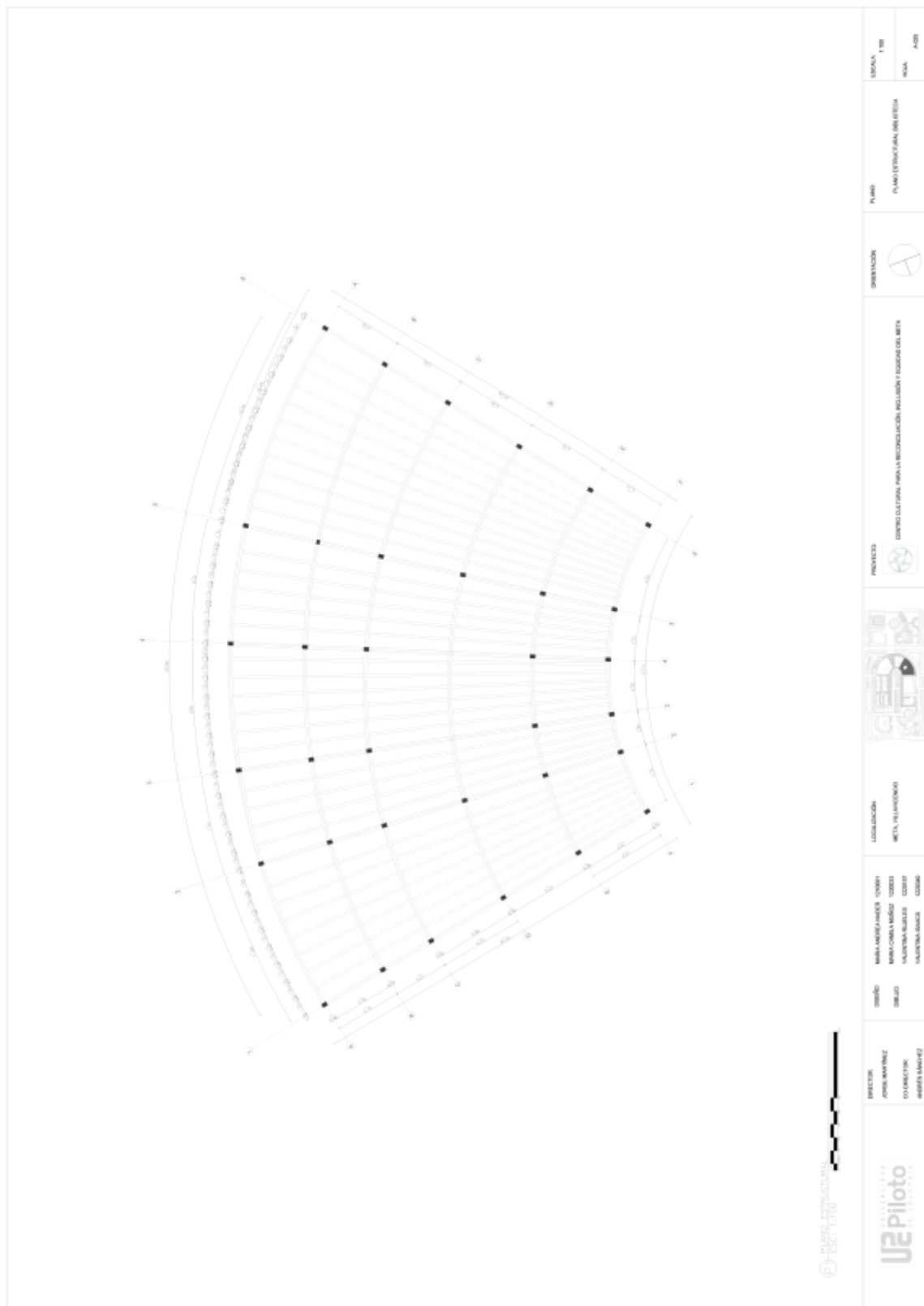


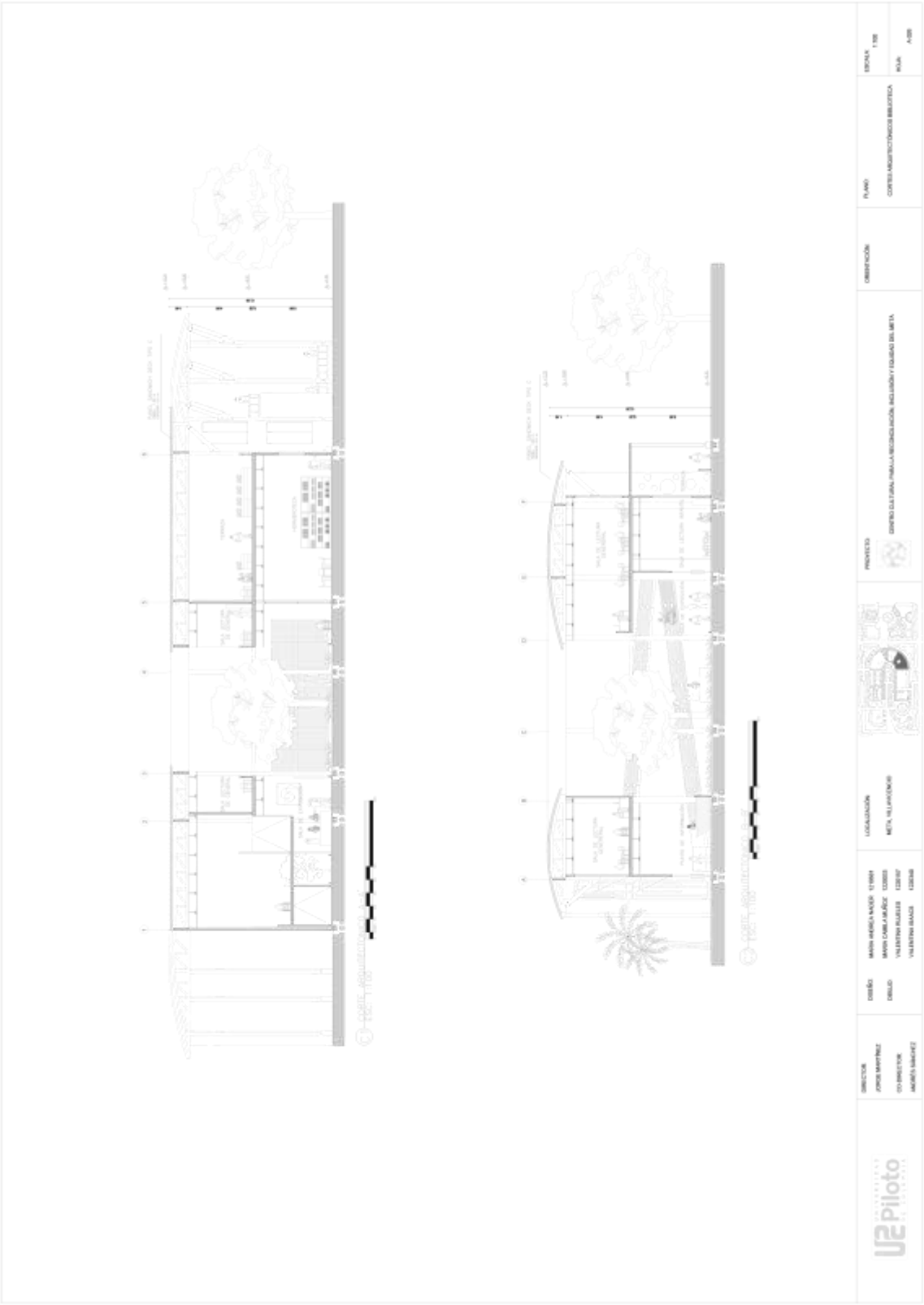




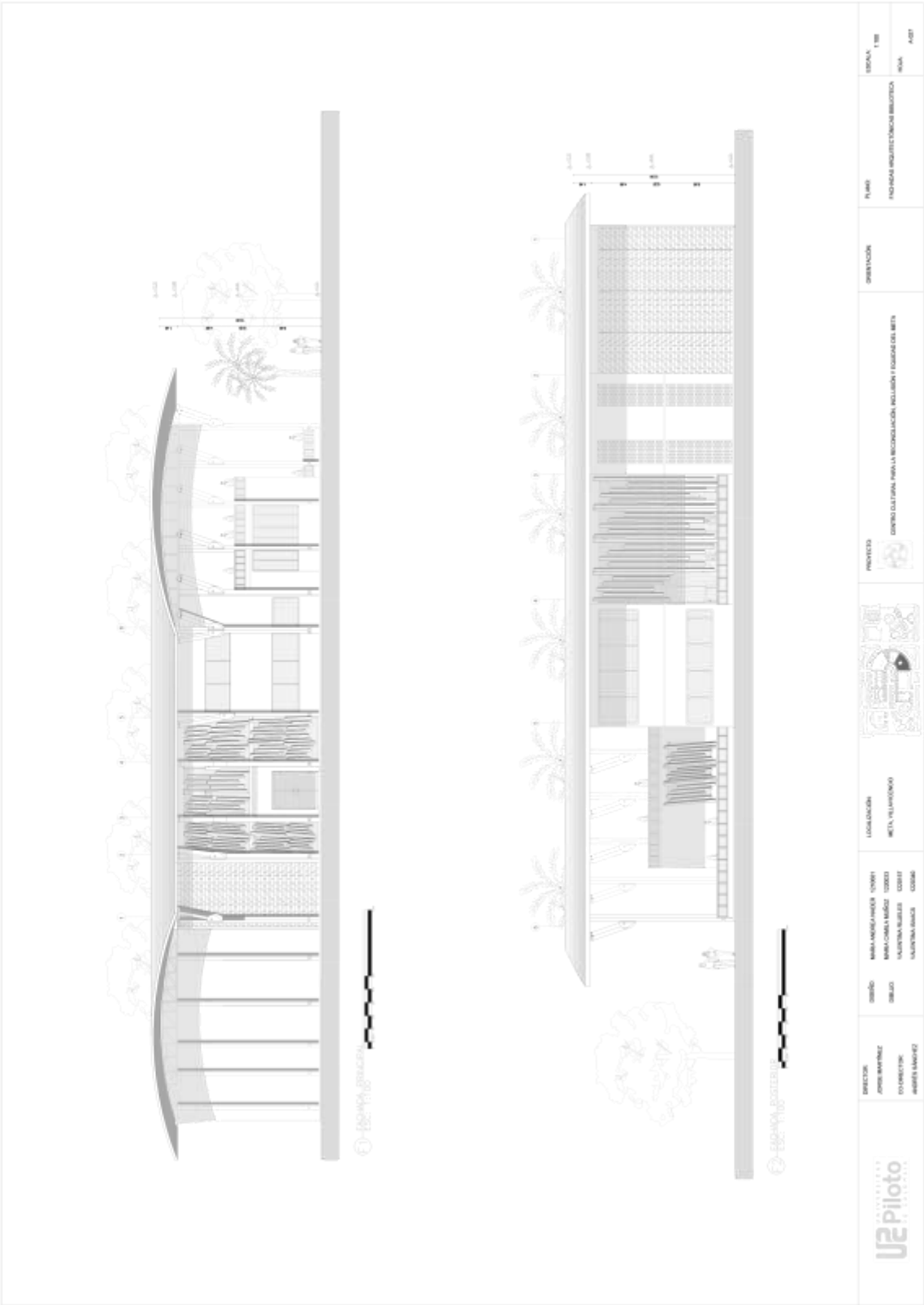








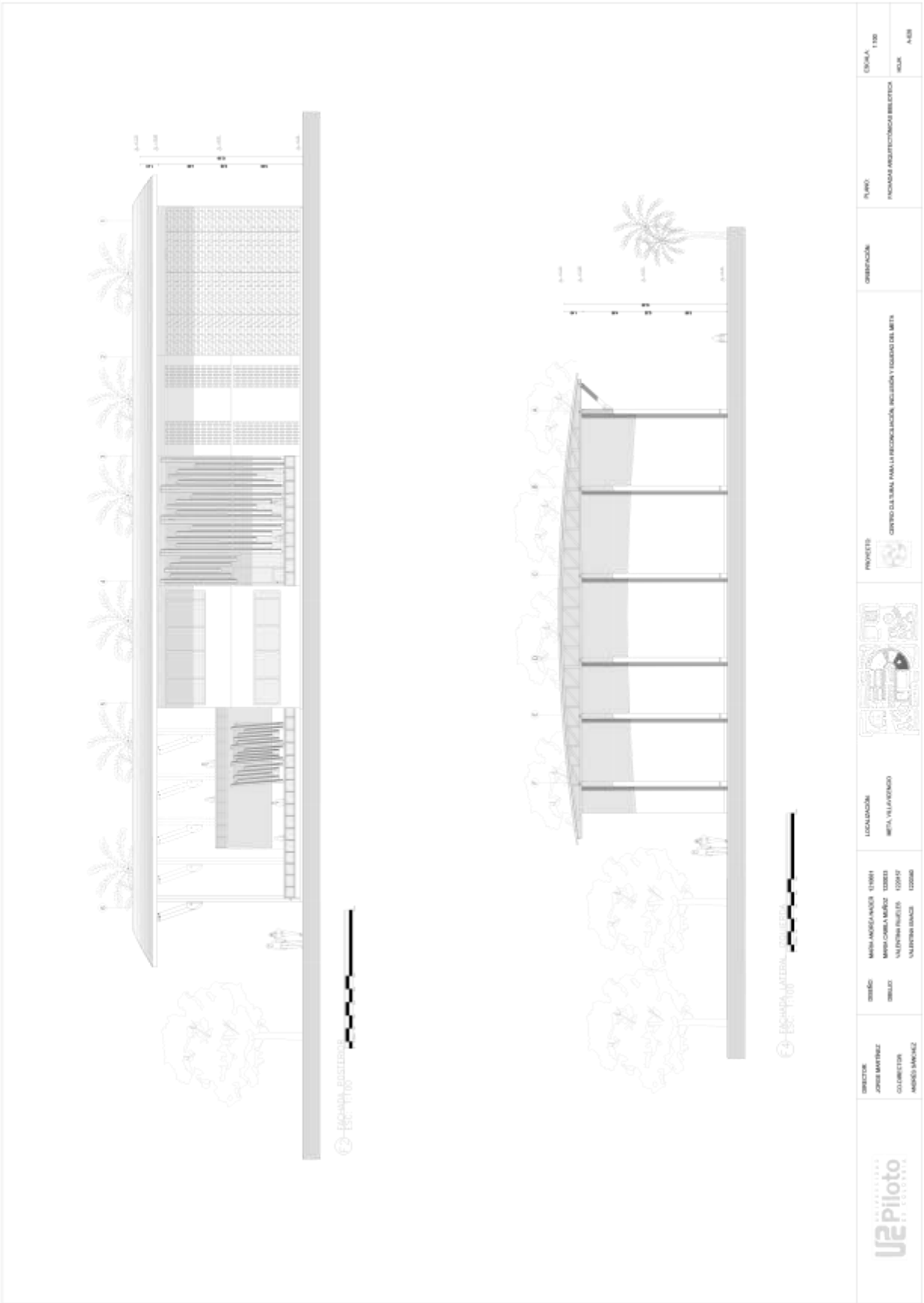
CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

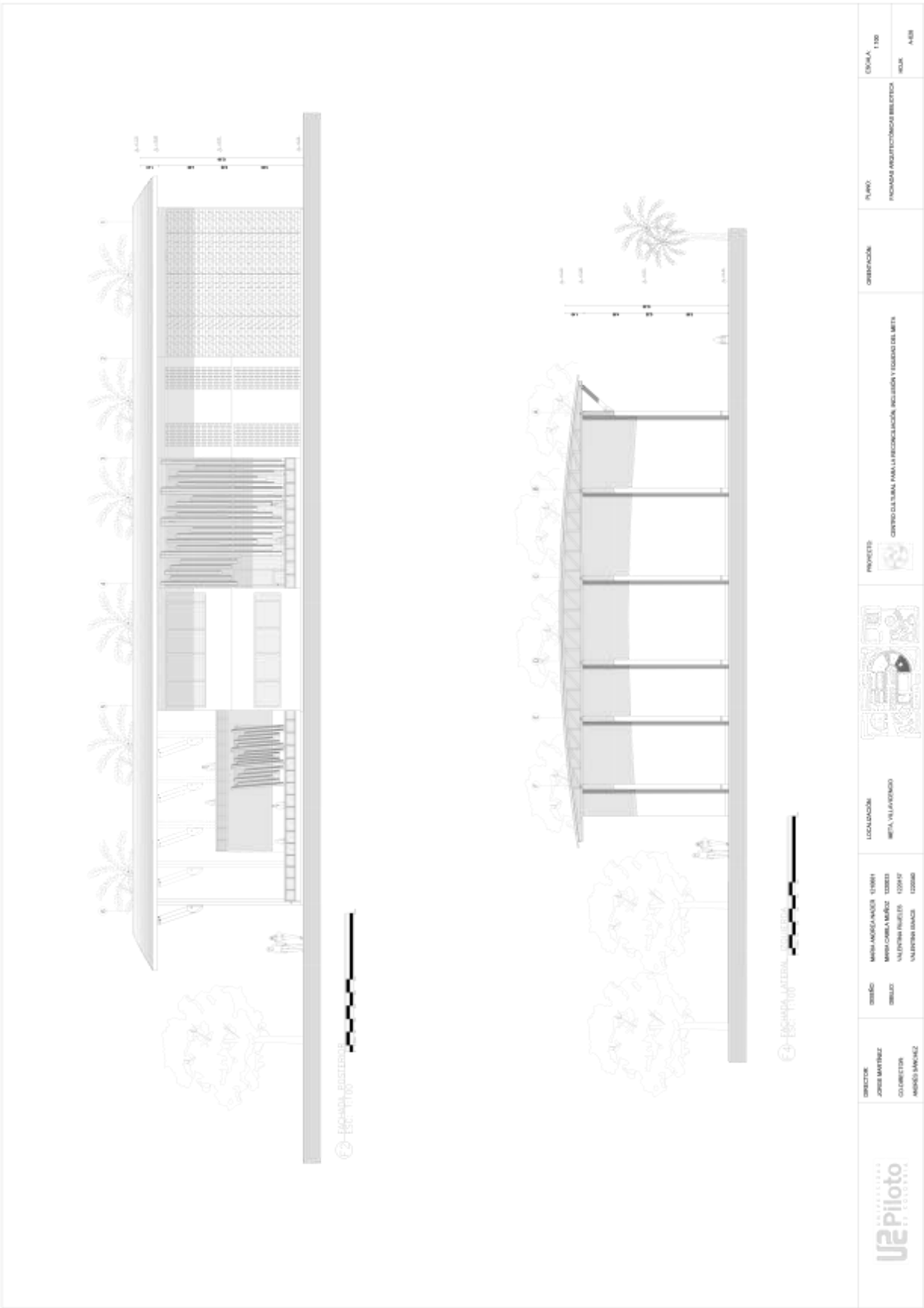






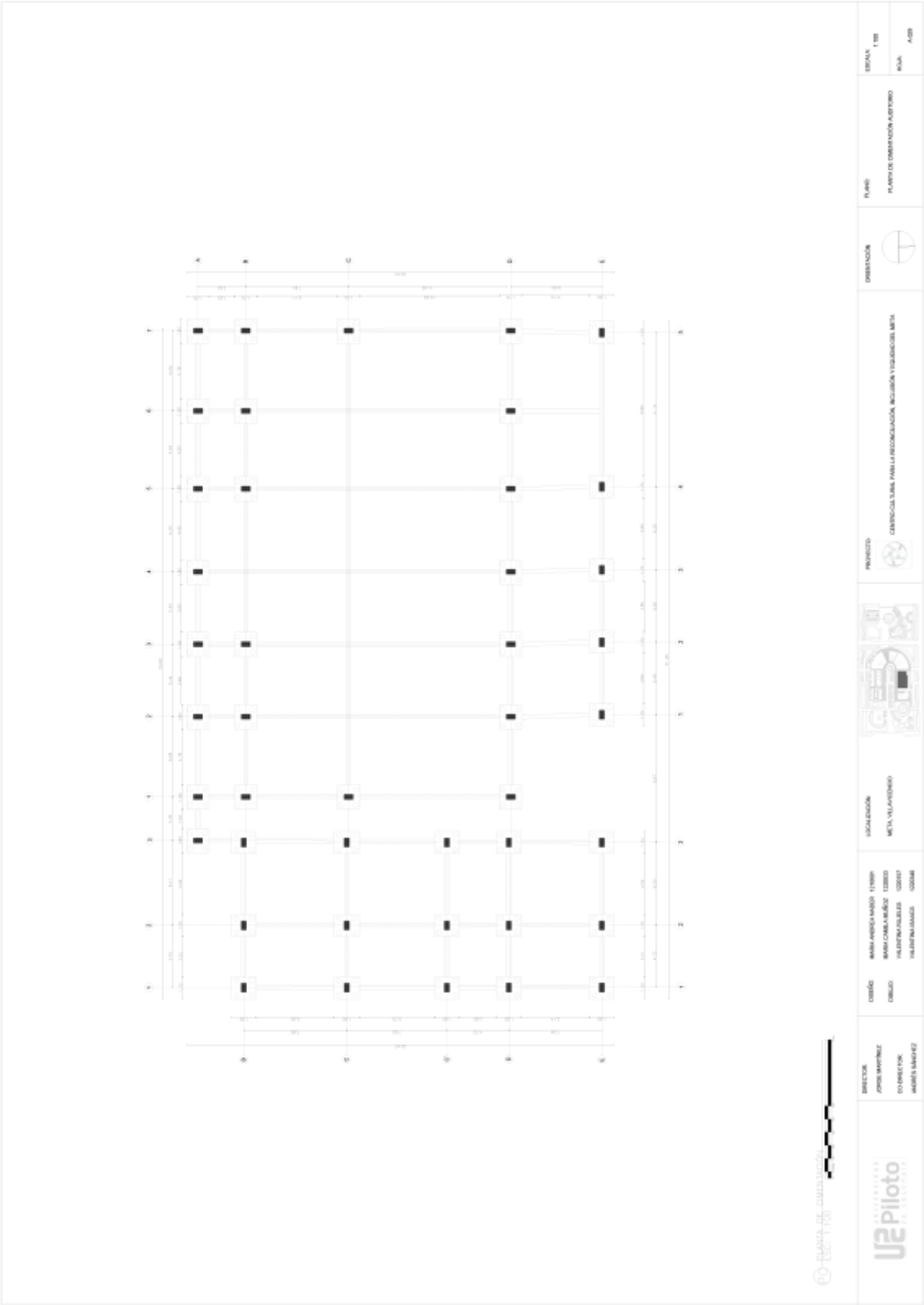
CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

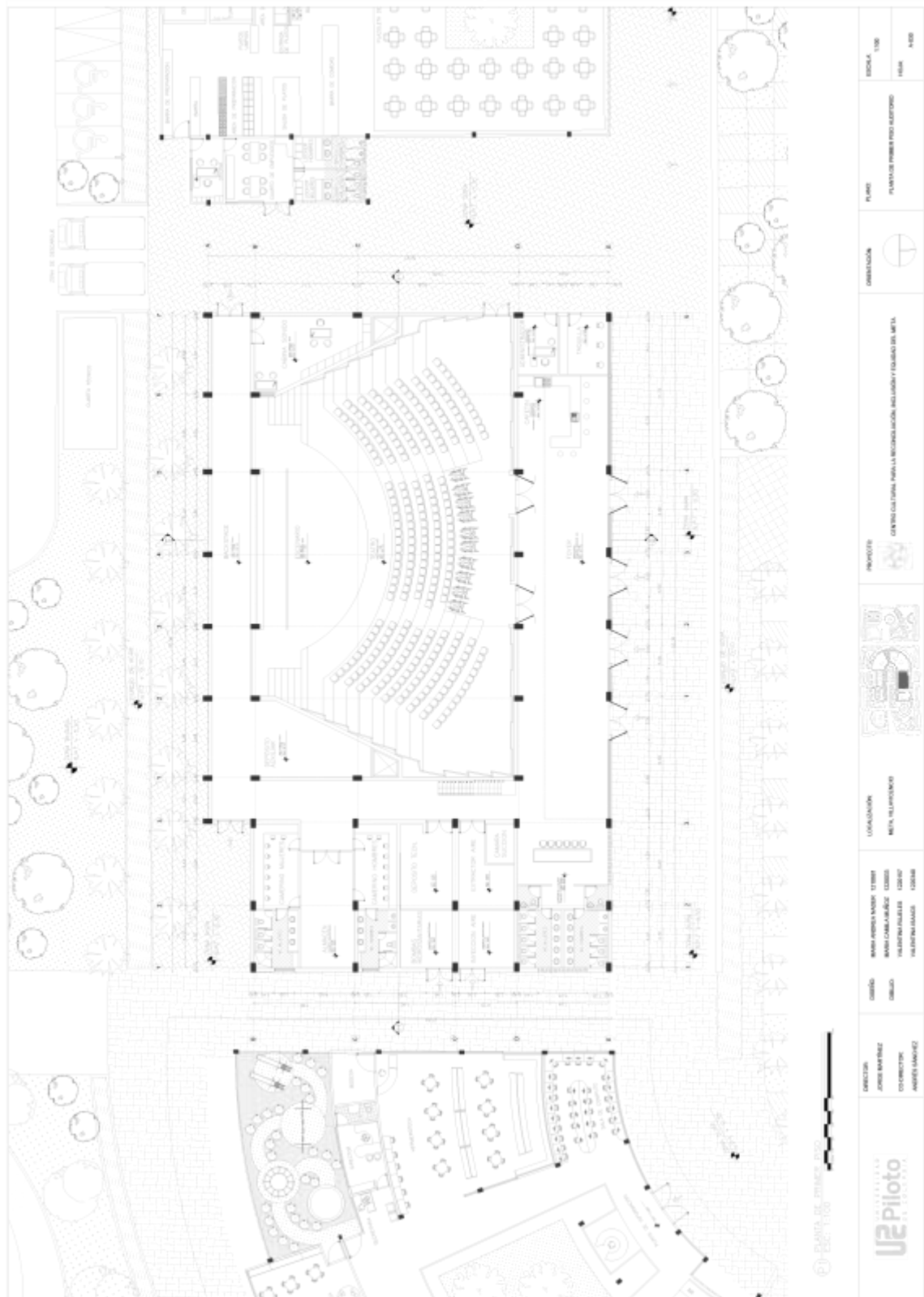




CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

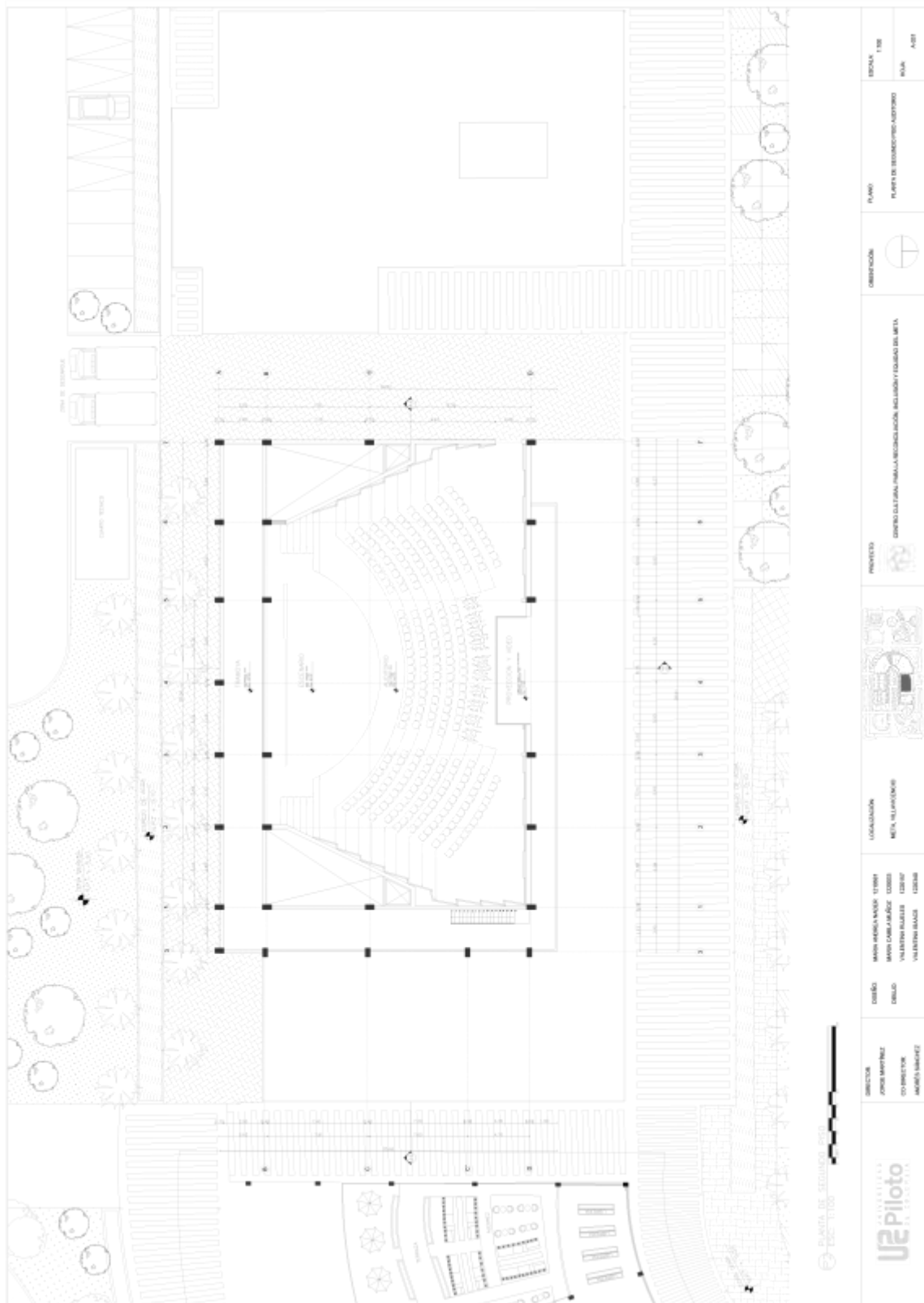






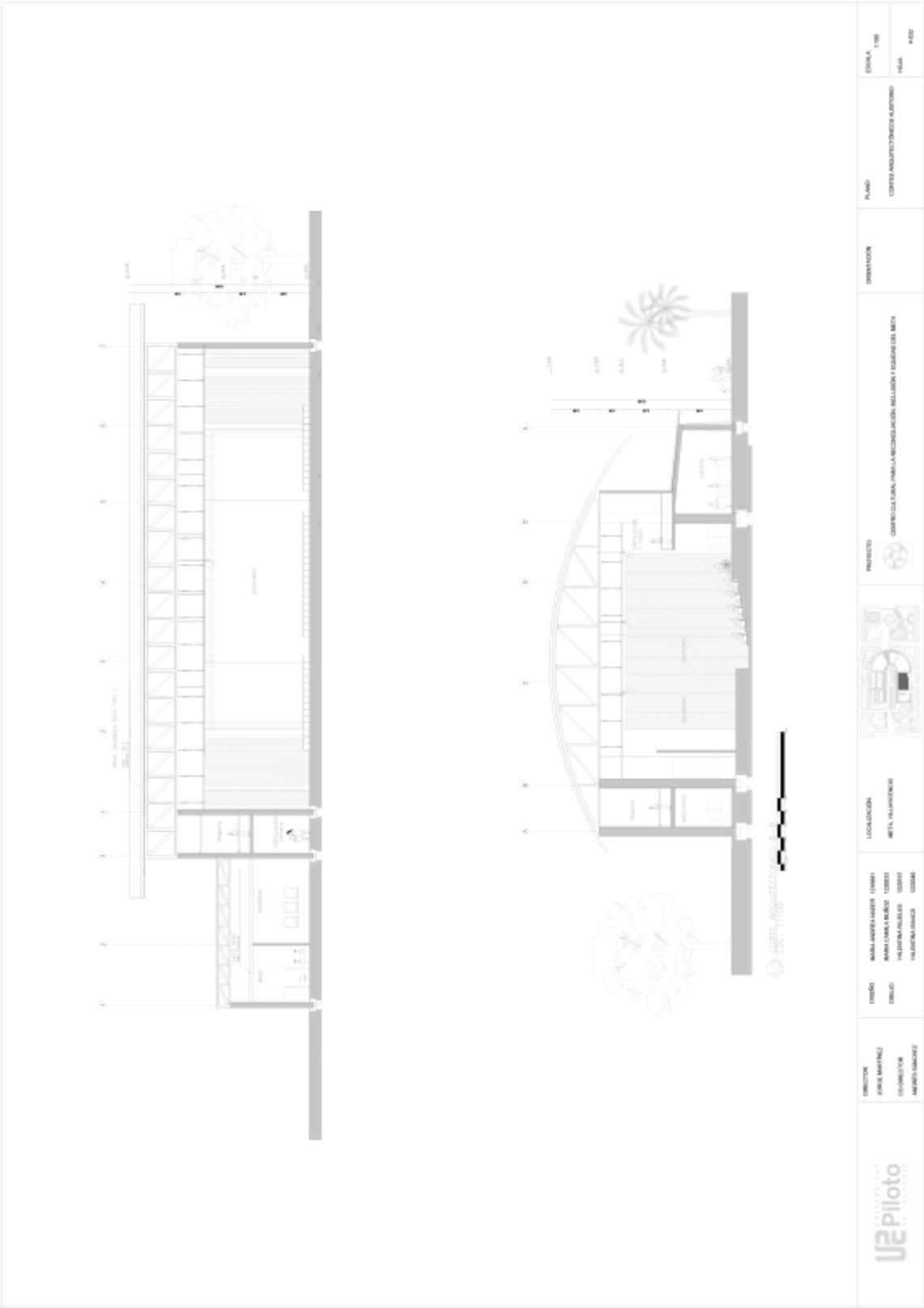
CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



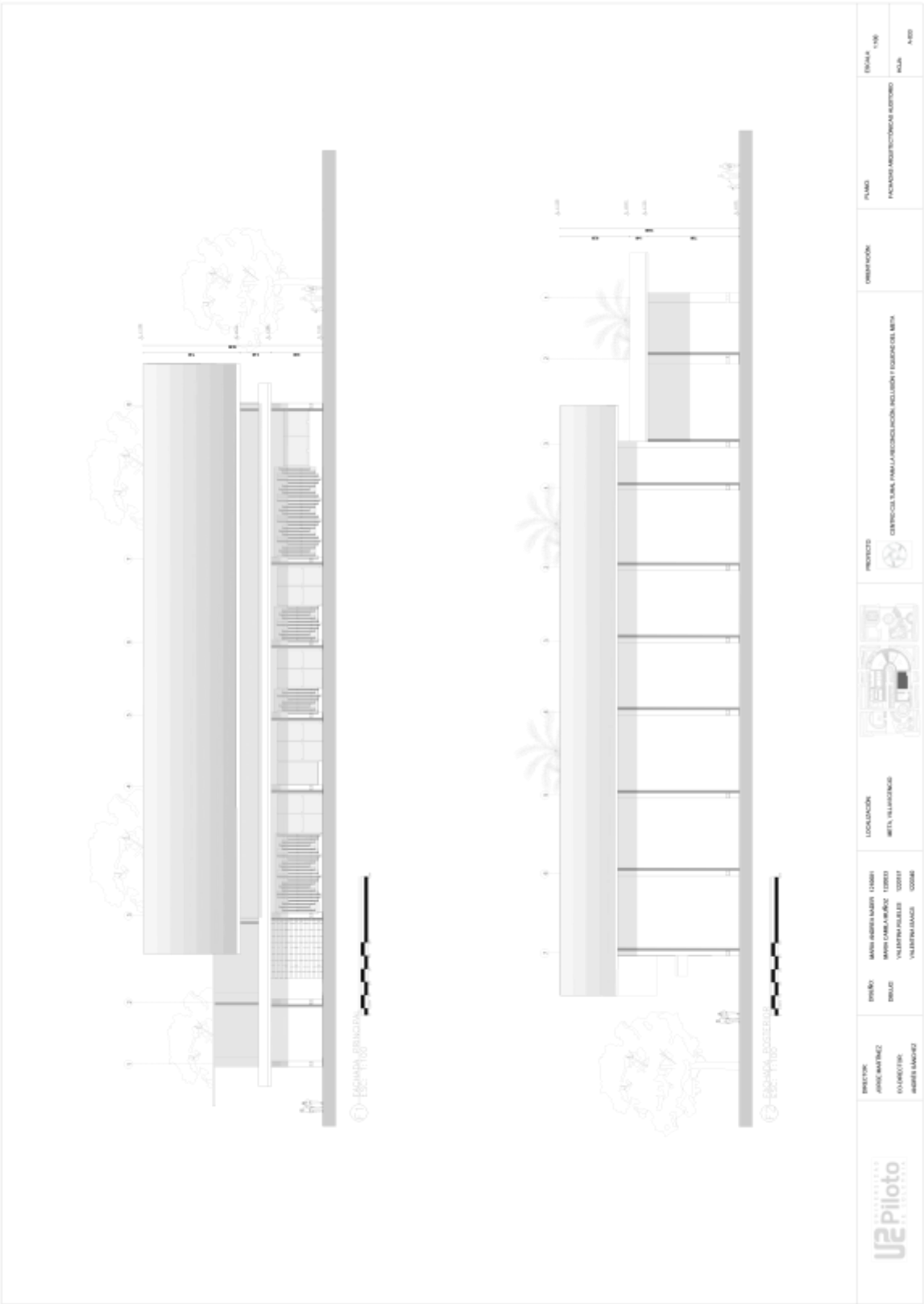


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



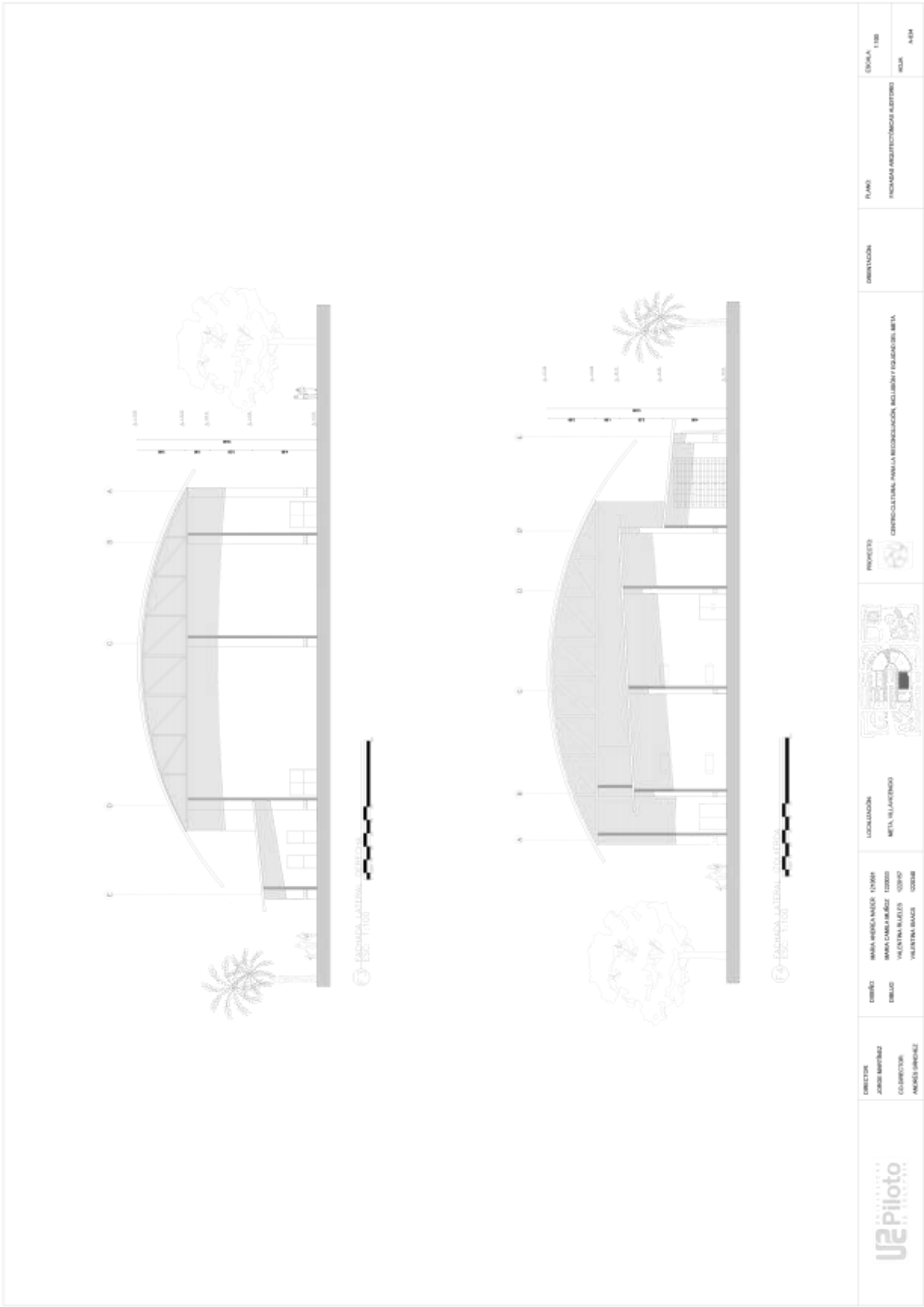


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

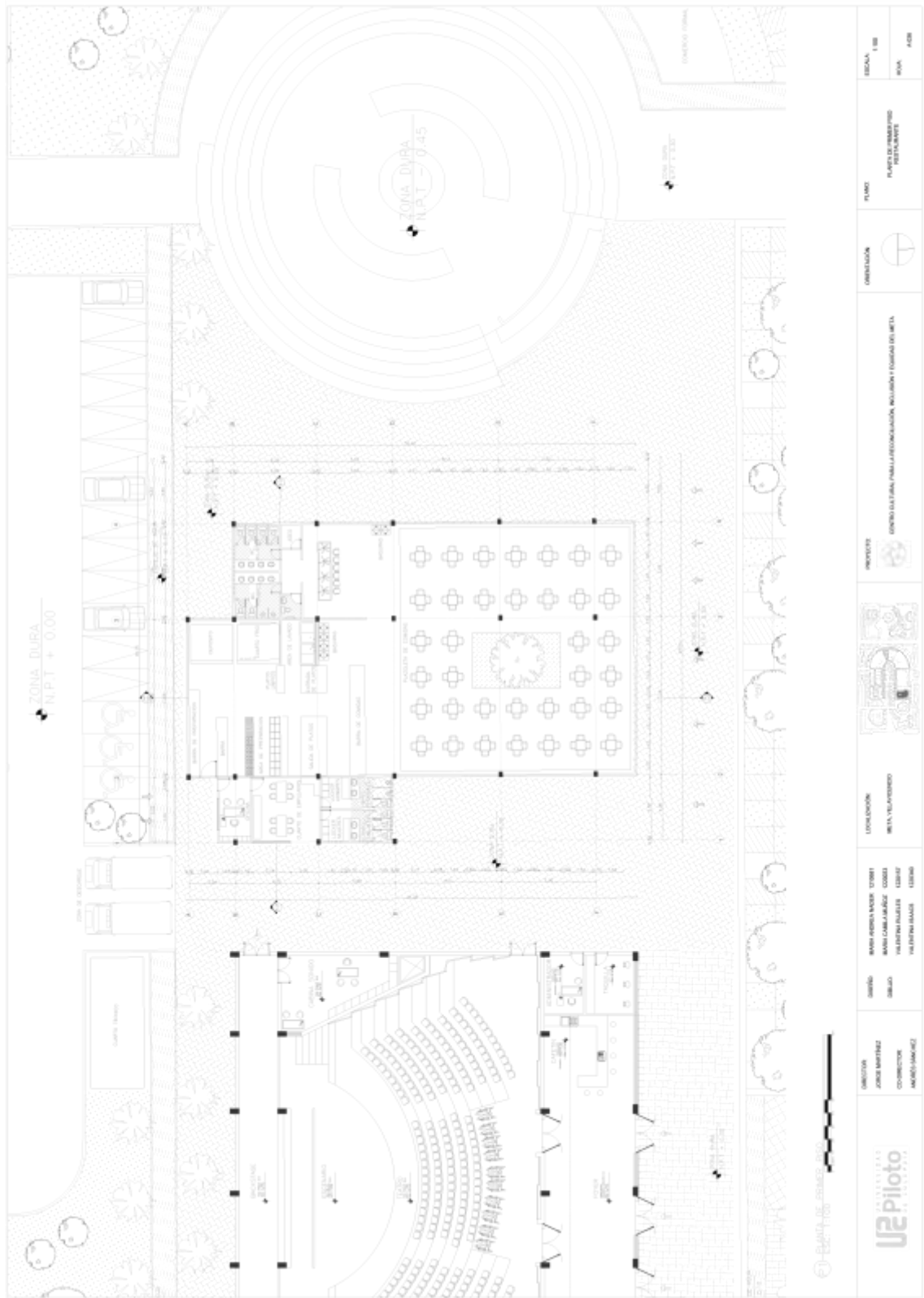


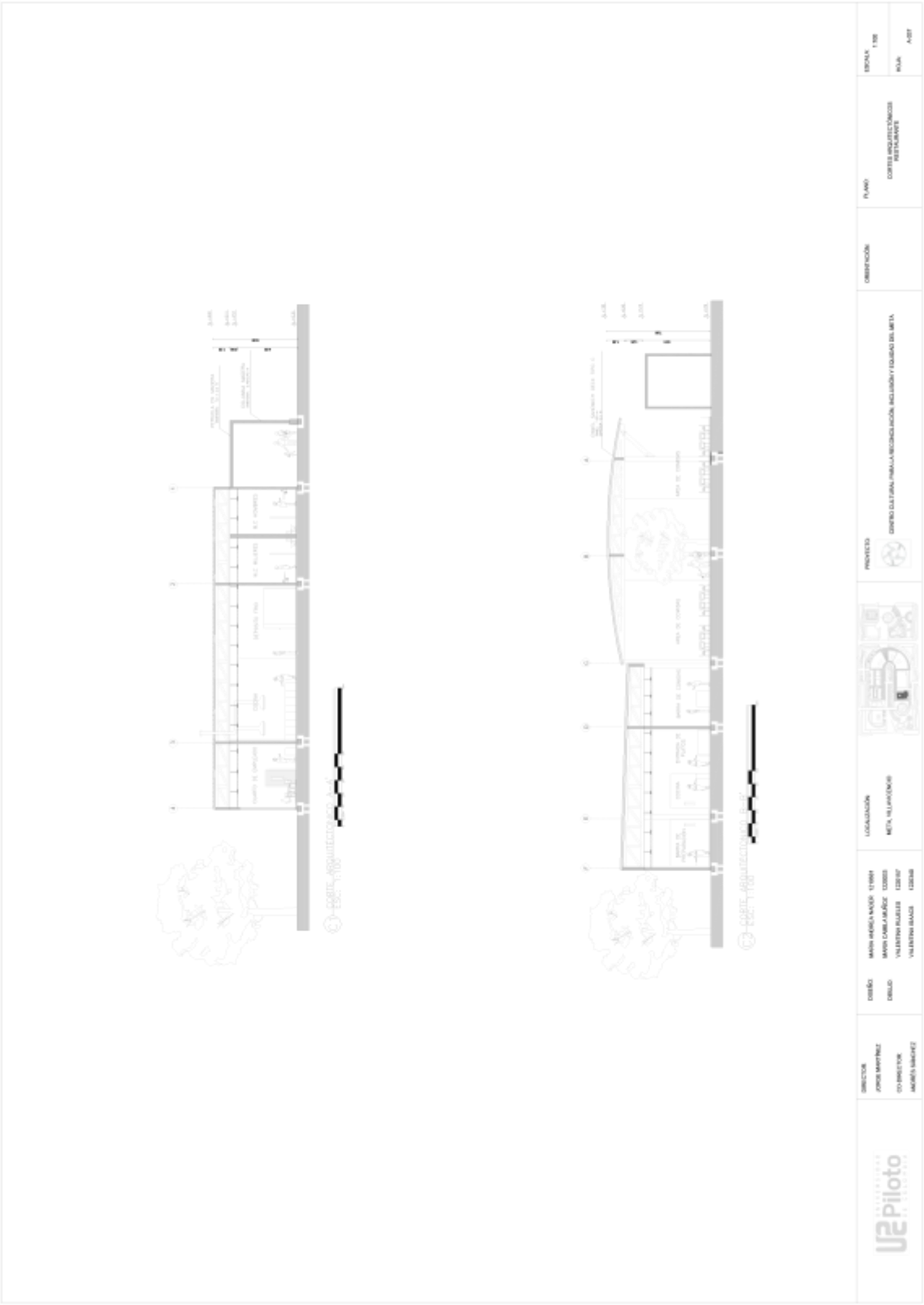


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META

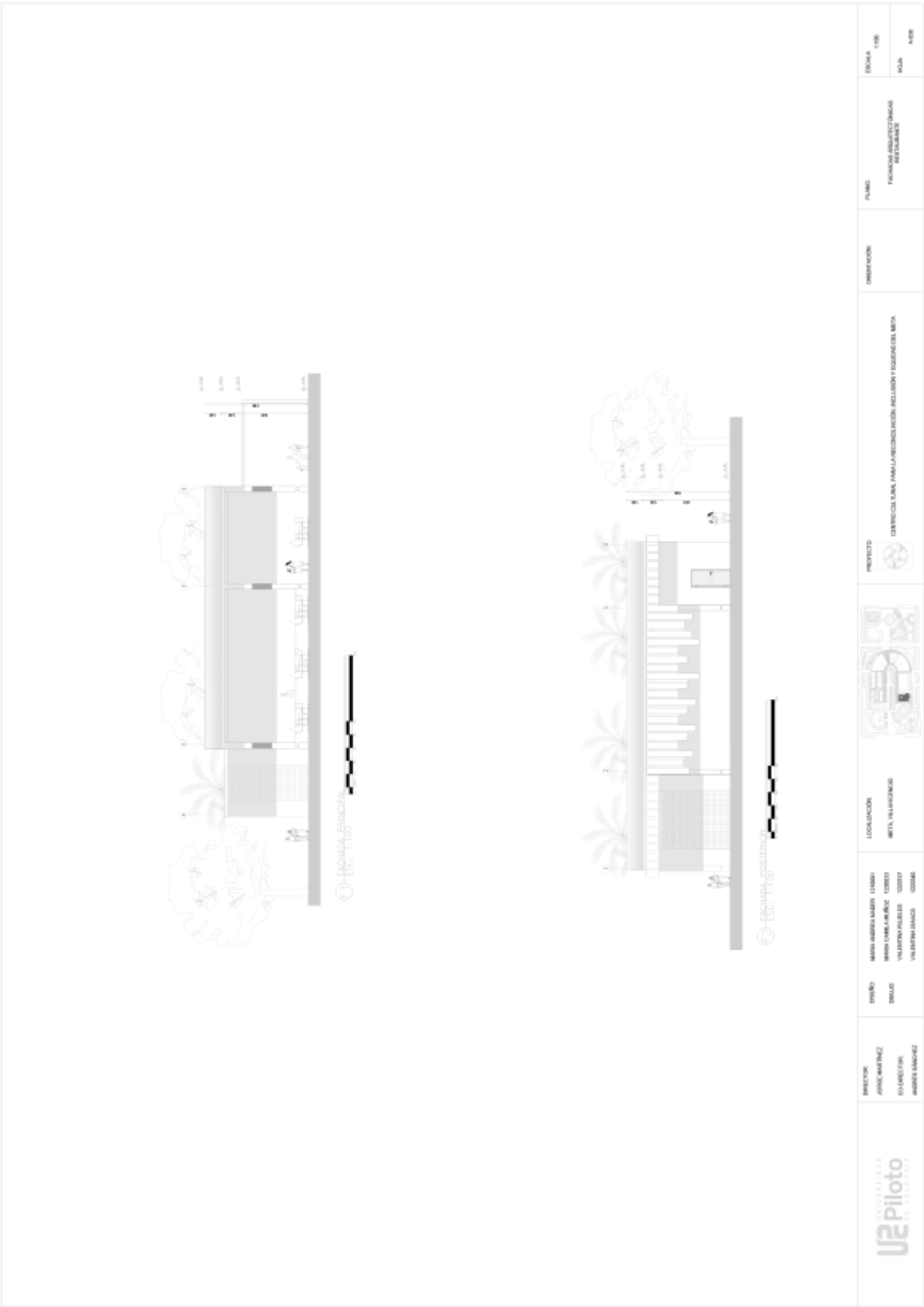






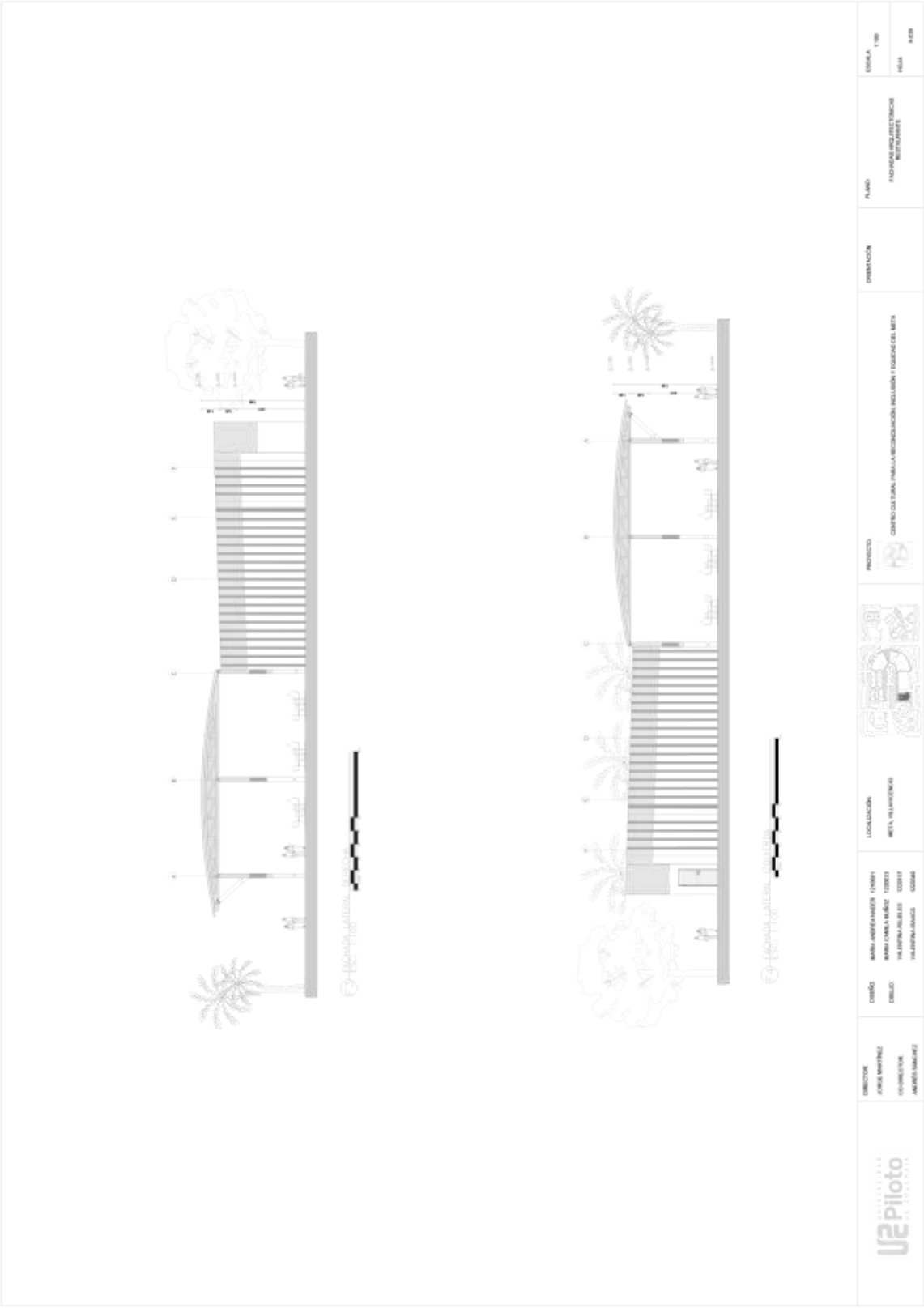


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



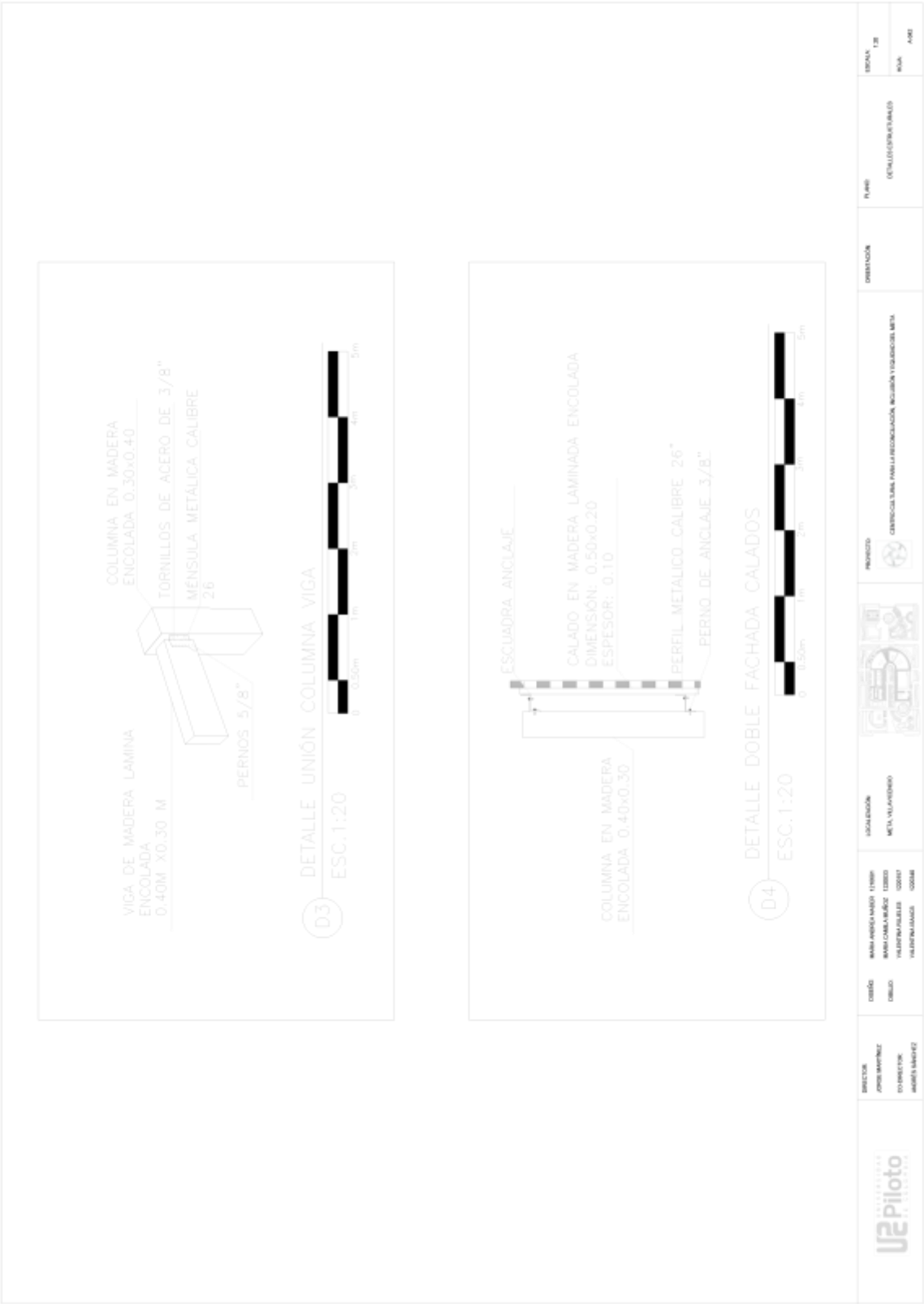


CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



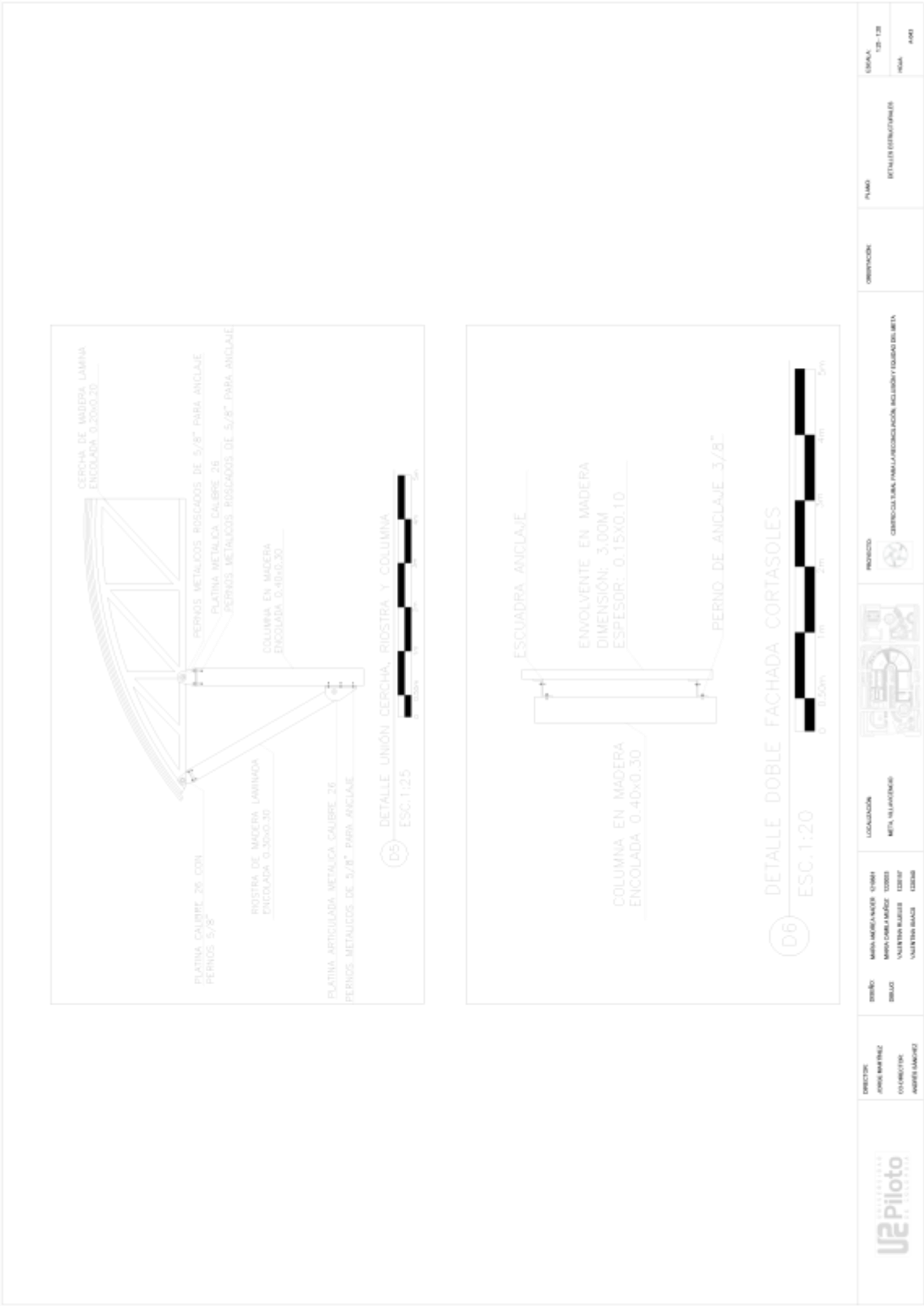






 UNIVERSIDAD DE LA PAZ	DIRECTOR JORGE AMORIN COORDINADOR ANDRÉS SANCHEZ	CREDITOS 08 CREDITOS 08 CREDITOS 08 CREDITOS	MATERIA APLICADA MATERIA MATERIA APLICADA MATERIA MATERIA APLICADA MATERIA MATERIA APLICADA MATERIA	LOCALIZACIÓN META, VILLAMORON	 PROYECTO	DESCRIPCIÓN CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN, INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META	PLANO DETALLE ESTRUCTURALES	ESCALA 1:20	PÁGINA 100









Mapa de la zona de intervención en la zona de la Alameda y Barrota Vega. El mapa muestra una zona urbana con una zona verde central y una zona de intervención marcada. Las etiquetas incluyen:

- COMUNIDADES
- SABO LINDO
- INTERSECCIÓN DE LA CALLE LINDO
- TRAMO VIEJO
- TRAMO NUEVO
- PARQUE PRINCIPAL LOS FUNDADORES
- PROYECCIÓN EQUIPAMIENTO
- FESTIVAL NATURAL
- CONJUNTO ALAMEDA
- PROYECTO CULTURAL
- CAMPO VIEJO

El Centro Cultural pretende generar una conexión del barrio desde el Parque Forestal hasta el Centro Barrio, por medio de una planicie con ESQUEDES NATIVAS. Este tipo de eje ambiental es una forma de conducir al proyecto diversos usuarios en Villaferencia. El proyecto está ubicado en el Barrio LA VECA, caracterizado por su uso residencial consolidado y un eje comercial sobre la Avenida 4Q que muestra de una dirección de este. Presenta alto permeabilidad por sus vías principales que conectan al municipio y al país.



[View all articles by author](#)







# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



1. COMPLEJO BARRIO



2. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO



3. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO

Se refiere con los términos de JORGE BOJA, para hacer la distinción entre un proyecto de desarrollo urbano y un proyecto de desarrollo urbano y social. El primero se refiere a la creación de un espacio físico, mientras que el segundo se refiere a la creación de un espacio social. El primero se refiere a la creación de un espacio físico, mientras que el segundo se refiere a la creación de un espacio social.

## ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN

CONCEPTO



1. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO



2. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO



3. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO



4. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO



5. PLAZA PRINCIPAL DESDE EL COMPLEJO BARRIO

U2 Piloto

COMITÉ DE IMPLEMENTACIÓN - COMITÉ DE IMPLEMENTACIÓN - COMITÉ DE IMPLEMENTACIÓN  
DIRECTOR: JORGE BOJA

P3







# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



El proyecto se desarrolla en UN ESPACIO limitado de forma longitudinal de ORIENTE a OCCIDENTE en tanto a la Plaza Principal, INTERMEDIO es el eje de la MODIFICACIÓN y fortaleciendo la entrada de VENTOS provenientes del NORTE a SURESTE.

Aunque el proyecto diseña los edificios independientemente, tiene un lenguaje arquitectónico que se crea con los valores, valores de CENSA-UNA CONECTADA por medio de una PERCUSA se resalta de todo el proyecto que genera presencia y confort al usuario, además de generar un ambiente.

El proyecto conecta los edificios por medio de un sistema de espacios públicos en función de las actividades y zonas de integración.

## CUADRO DE ÁREAS PROYECTO

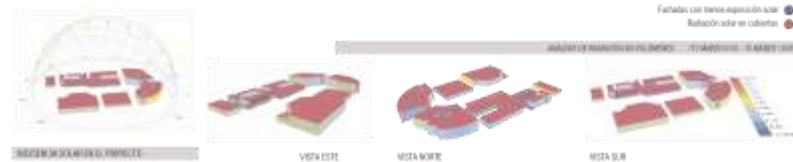
ÁREA	ÁREA TOTAL	ÁREA ÚTIL	%
ÁREA TOTAL	100000	100000	100%
ÁREA DE PROYECTO	100000	100000	100%
ÁREA DE DISEÑO	100000	100000	100%
ÁREA DE FORMULACIÓN	100000	100000	100%
ÁREA DE TRAMA	100000	100000	100%
ÁREA DE VENTILACIÓN	100000	100000	100%
ÁREA DE PROTECCIÓN	100000	100000	100%
ÁREA DE INTEGRACIÓN	100000	100000	100%
ÁREA DE PARTICIPACIÓN	100000	100000	100%
ÁREA DE LANDSCAPE	100000	100000	100%
ÁREA DE JARDINES	100000	100000	100%
ÁREA DE ÁREAS PÚBLICAS	100000	100000	100%
ÁREA DE CALLES	100000	100000	100%
ÁREA DE RESTAURANTE	100000	100000	100%

## CRITERIOS DE DISEÑO



El proyecto se desarrolla alrededor de una HERMANURA entorno a una serie de espacios que configuran la integración y al confort para el peatón. Los criterios a tener en cuenta desarrollan soluciones en cuanto a VENTILACIÓN, los centros PROTECCIÓN, movimiento en fachadas y fachadas dobles para MITIGAR LA IRADACIÓN en los diferentes ángulos solares.

## ANÁLISIS RADIACTIVO



## INDICACIONES DEL PROYECTO

U2 Piloto

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

## AGLADACIÓN



## ÁREA DE PROYECTO 70%



## ÁREA DE DISEÑO 30%



## FORMULACIÓN DE ESPACIOS



## TRAMA CUADRICULADA



## RESTA PEATONAL



## INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO

INDICACIONES DEL PROYECTO







# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUITAD DEL META

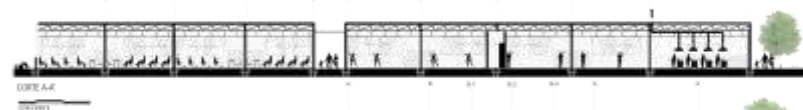


## AULAS DE CAPACITACIÓN

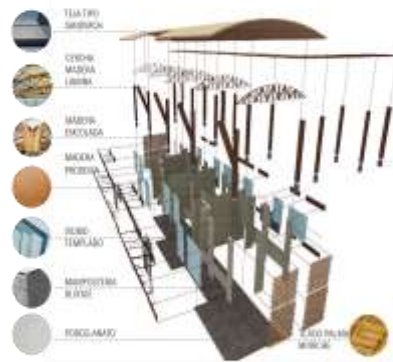


### PLAN ARQUITECTÓNICO

1. RECESOS
2. AULA DE ASISTENTES
3. AULA SALA Y CONEXIÓN
4. BANCOS
5. AULA DE EDUCACIÓN
6. AULA DE ELECTRO
7. AULA DE CANTO
8. AULA DE MÚSICA
9. AULA DE CANTINERÍA
10. AULA DE PARTICIPACIÓN
11. SERVIDOR
12. DIRECTOR
13. SECRETARÍA
14. ASESOR
15. SALA DE JUNTAS
16. SALA DE PRESENCIA
17. BANCOS

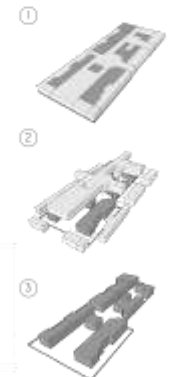


Las aulas de capacitación ofrecen un servicio de aprendizaje y participación a los víctimas del conflicto armado de exiliar las comunidades propias del departamento a través de la escuela, el teatro, el canto y las diversas actividades para mejorar el bienestar de la familia, donde se pueda estar por parte de los productos en capacitación y se pueda estar en un entorno seguro del centro cultural en la zona que ha sufrido del conflicto armado y las actividades de rehabilitación pueden integrarse a través de actividades recreativas y culturales.



La INCIDENCIA SOLAR en el volumen está enfocada a los patios interiores del volumen por su longitudinalidad y la generación de espacios públicos dentro del volumen para cumplir con los volúmenes espaciales, además, conviene de proporcionar ventilación cruzada de vientos en las diferentes horas del día.

Con respecto a los vientos, la orientación del edificio beneficia al cruzar viento de vientos provenientes del norte y oeste.



U2PILOTO

THOMAS OTTEVALE - THOMAS OTTEVALE - VICTORIA OTTEVALE - VICTORIA OTTEVALE  
DISEÑO: 2020/2021

P6



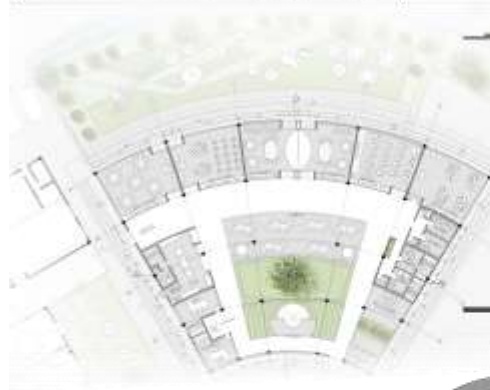




# **CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META**



## **GUARDERIA**



La guardería es un complemento de las aulas de capacitación por su el volumen principal genera para el proyecto los nodos colindantes de la zona de los desplazados, víctimas del conflicto armado. El edificio genera una conexión con todos los edificios y desarrolla una red de circulación a través de la zona y alrededor de la zona.

### **PLAN DE DISTRIBUCIÓN**

1. RECEPCIÓN
2. SALA DE ESPERA
3. SALA DE ESPERA
4. SALA DE ESPERA
5. SALA DE ESPERA
6. SALA DE ESPERA
7. SALA DE ESPERA
8. SALA DE ESPERA
9. SALA DE ESPERA
10. SALA DE ESPERA
11. SALA DE ESPERA
12. SALA DE ESPERA
13. SALA DE ESPERA
14. SALA DE ESPERA
15. SALA DE ESPERA
16. SALA DE ESPERA
17. SALA DE ESPERA

ÁREA 1117 M<sup>2</sup>  
CAPACIDAD 10000

### **PROCESO DE DISEÑO**

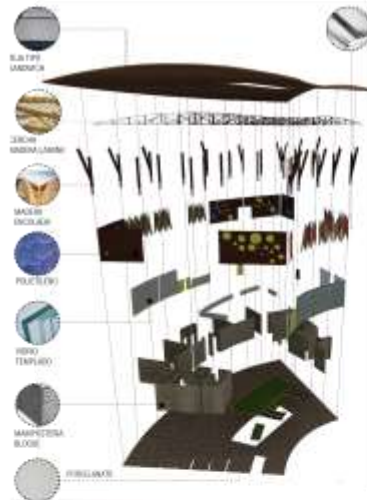


### **CORTES PLANTAS Y VISTAS**



CORTE A-A

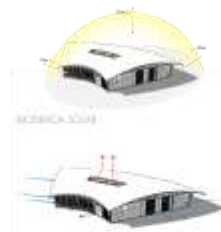
### **ENTRADA Y VENTILACIÓN**



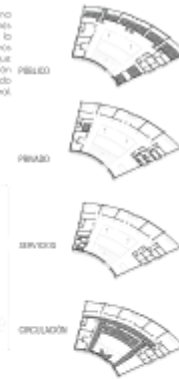
CORTE B-B

### **PLANOS DE ESPACIOS**

La posición en la que se encuentra el volumen, permite una incidencia solar alta, con respecto a la de los volúmenes adyacentes en la parte NOROCCIDENTAL o SUR, es por esto que la guardería cuenta con un sistema de ventilación y drenaje profundo en el espacio interior, en el espacio para que los volúmenes no se generen y se vea la ventilación. El sistema de ventilación NOROCCIDENTAL y SUR, sea directa generando un efecto coque en el espacio y en el edificio en general.



ANÁLISIS DE LOS VIENTOS



**U2 Piloto**  
UNIVERSIDAD  
DE COLOMBIA

CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
DISEÑO: JORGE GONZÁLEZ

P7





# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



## ADMINISTRACION

La administración es un edificio completamente dedicado al funcionamiento administrativo del proyecto. Cuenta con su propia sala de juntas y servicios que conforman el edificio no separado dentro del proyecto y con poco acceso del exterior del proyecto debido a su ubicación y funcionamiento dentro de él.

### PLAN ADMINISTRACION

1. RECEPCION
2. SALA DE JUNTAS
3. ARCHIVO
4. OFICINA
5. COCINA
6. BAÑO
7. SALA DE JUNTAS
8. SALA DE JUNTAS
9. DIRECTOR
10. SECRETARIA
11. ADMINISTRACION
12. CONTABILIDAD

AREA DE USO  
COMUNICACION

## PROCESO DE DISEÑO



## CORTES ARQUITECTONICOS

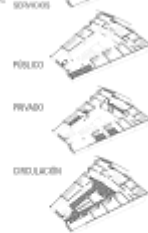


## ESTRUCTURA Y MATERIALES



## ANÁLISIS DE ESPACIOS

La posición de la administración, igual que la guardería, permite una alta incidencia solar en el volumen, por lo que la fachada doble es utilizada ampliamente para proteger las fachadas y los interiores de este. Adicionalmente el patio interior permite la ventilación directa del volumen, ya que la ubicación de este beneficia principalmente en los vientos.



U2Pilot

ESTUDIO DE ARQUITECTURA - DISEÑO INTERIOR - DISEÑO EXTERIOR - DISEÑO DE PAISAJE  
DIRECCIÓN: JORGE TORRES

P8





# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



## BIBLIOTECA

La biblioteca es el único edificio del proyecto que cuenta con dos plantas rematadas, debido a su plan rectangular y por la extensión en sus actividades académicas y culturales que consisten en la sala de capacitación. Cuenta con sala general, sala hemeroteca y sala de cómputo con el objetivo de ser céntrica en las actividades participativas y de capacitación por medio de la zona y de las actividades recreativas, como se desarrollan en el resto del proyecto.

### PLANTAS PRINCIPALES

- 1. RESECCIÓN
- 2. SALA DE IMPRESIÓN
- 3. HEMEROTECA
- 4. BIBLIOTECA
- 5. ADMINISTRADOR
- 6. SALA DE COMIDA
- 7. ZONA DE JUEGO
- 8. LUBRIFICACIÓN
- 9. SALA DE LECTURA INFANTE

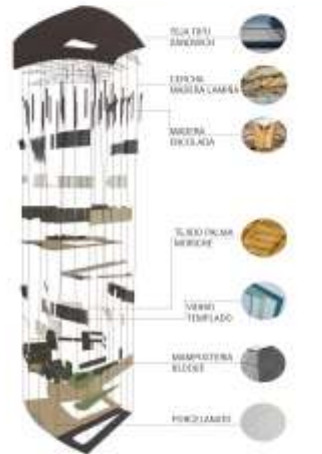
- 10. SALA PRIMER PISO
- 11. SALA DE EXPOSICIÓN
- 12. BAÑO
- 13. PUNTO DE INFORMACIÓN
- 14. SALA DE LECTURA GENERAL
- 15. SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE
- 16. BAÑO 2 PISO

ÁREA: 1301 M<sup>2</sup>  
CAPACIDAD: 300 ASES.

### PROCESO DE DISEÑO

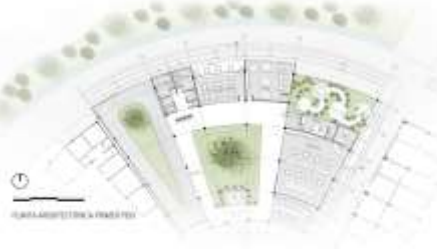


### ESTRUCTURA Y MATERIALES



### INCIDENCIA SOLAR

### AVISO DE LOS VIENTOS



### CORTES ARQUITECTÓNICOS



### PLANOS DE EXPOSICIÓN

La posición de la administración, igual que la guardería, permite una alta incidencia solar. La biblioteca, por ser un volumen alto dentro del Centro Cultural, permite una amplia ventilación y confort en los espacios debido al paso de viento que se genera de todas las direcciones, además de las grandes fachadas con protección en envolvente que permite el paso de la luz de manera tenue, con una protección en la incidencia solar.



U2 Piloto

MANUELITA GARCÍA - TAYLA YERONIMIDES - VALENTIN GARCÍA - VALENTIN GARCÍA  
DISEÑO: SPACIA TENDENCIA

P9





# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUIDAD DEL META



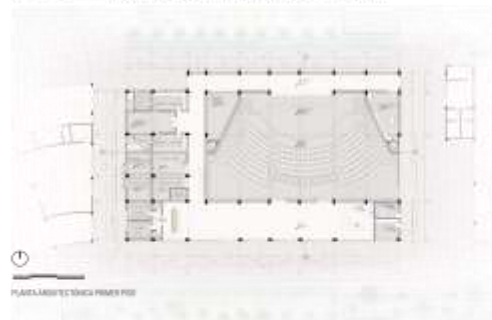
## AUDITORIO

El auditorio, pensado en un principio como un complemento del Teatro La Veragine no solo comprende un salón de conferencias para las presentaciones dentro del Centro Cultural sino que además se convierte en un nodo del proyecto por su monumentalidad, con acceso a los demás edificios del proyecto y por la importancia en Villavicencio de las representaciones culturales y conferencias.

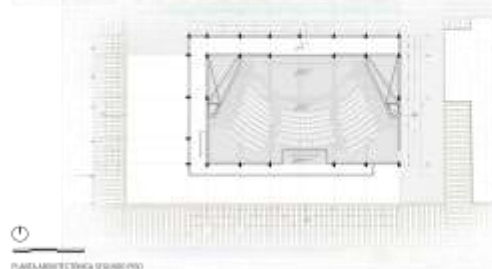
### PLAN AUDITORIO

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Foyer                   | 12. CAMERINO HOMEBR             |
| 2. BARRIO                  | 13. ESTERNA                     |
| 3. CAJETERA                | 14. BARRIO CAMERINO HOMEBR      |
| 4. TROVILLA                | 15. CAMERINO MUJERES            |
| 5. ALMACÉN                 | 16. LATERAL ESCENARIO           |
| 6. REYECTORIA DE AIRE      | 17. BACKSTAGE                   |
| 7. ENTRADA DE AIRE         | 18. LATERAL ESCENARIO           |
| 8. CAMARA DE AIRE          | 19. ESCENARIO                   |
| 9. LUMEN TECNICO           | 20. AUDITORIO                   |
| 10. BOYBOTO TECNICO        | 21. CAMERA PROYECCIÓN P. SONIDO |
| 11. BARRIO CAMERINO HOMEBR | 22. ALBERCA TENDON              |
|                            | 23. TENDON                      |

MA: 11.000  
CONVENCION: 10.000

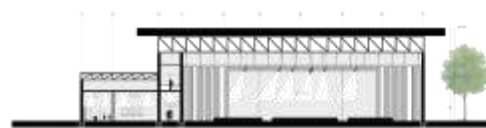


PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER PISO



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO PISO

## CORTES ARQUITECTONICOS



CORTE A-A



CORTE B-B

## PROGRAMA DE ESPACIOS



OPULACIÓN

PUBLICO

PRIVADO

SERVICIO

ACCESOS SOLAR

PLAN DE SERVICIOS



La posición de la administración, que al estar en la gerencia permite una alta incidencia solar. La biblioteca, por ser un volumen alto dentro del Centro Cultural, permite una alta ventilación y confort en los espacios, debido al efecto de viento que se genera de todas las direcciones, además de las grandes fachadas con protección en el viento, que permite el paso de la luz de manera tenue, con una protección en la incidencia solar.



U2 Piloto

OPERA CULTURAL - TERRAZA VERDE - VIVIENDA PÚBLICA - VIVIENDA PRIVADA

PD



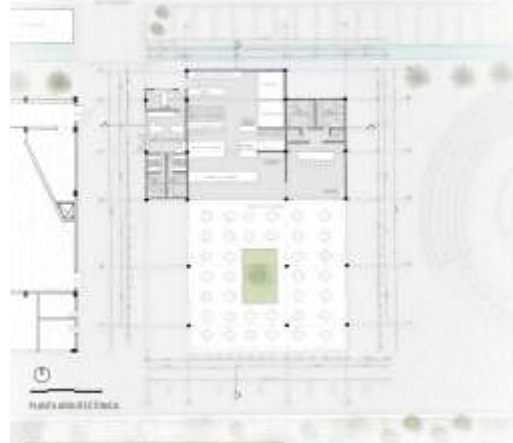




# CENTRO CULTURAL PARA LA RECONCILIACIÓN INCLUSIÓN Y EQUITAD DEL META



## RESTAURANTE



El restaurante configura el último de los volúmenes en la HERRADURA del Centro Cultural. Su objetivo principal es complementar espacios gastronómicos dentro de las aulas de capacitación y ofrecer espacios de integración en el proyecto para cada uno de los edificios. Aunque el auditorio cuenta con un coffee, el restaurante ofrece una variedad de servicios y espacios especiales. Tanto privados como públicos, para atender la capacidad dentro de este. Además, también prevé la zona de empleados y espacios donde solamente hay circulación de este tipo de usuarios.

### PROCESO DE DISEÑO

#### PLAZA

##### RECONCILIACIÓN

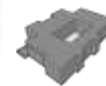
1. ZONA DE COMIDAS
2. BARRA
3. BARRA
4. AREA DE BARRAS
5. SALIDA DE ALIMENTOS
6. LUGAR
7. BARRA DE ALIMENTOS
8. PLANCHAS
9. PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
10. DEPÓSITO
11. CUARTO FRÍO
12. CUARTO DE EMPLEADOS
13. SERVIDORES EMPLEADOS



1

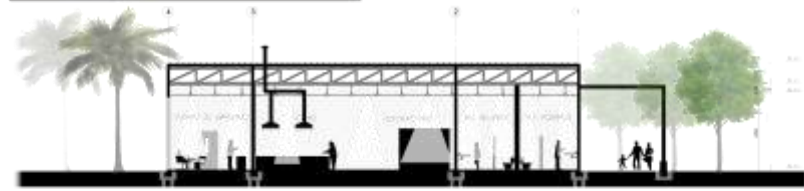


2



3

### CORTES PERPENDICULARES



CORTES A-A'

### CORTES PERPENDICULARES



CORTES B-B'



TEATRO

SAVANNIA

CORCHA

MADERA LAMINA

MADERA

INCISIÓN

MAMPRESTERA

BLANQUEO

PURPURANTE

### INTENSIDAD DE ESPACIO



DEBIDO A LOS AMPLIOS ESPACIOS DE AIRE LIBRE QUE OFERTE EL RESTAURANTE, LA INCIDENCIA SOLAR ES REDUCIDA POR LOS GRANDES ALEROS EN SU DISEÑO Y POR EL GRADO DIRECTO DE VIENTOS PROVENIENTES DEL NORTE Y ORIENTE.

INCIDENCIA SOLAR

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS

ANÁLISIS DE LUZ Y VENTOS



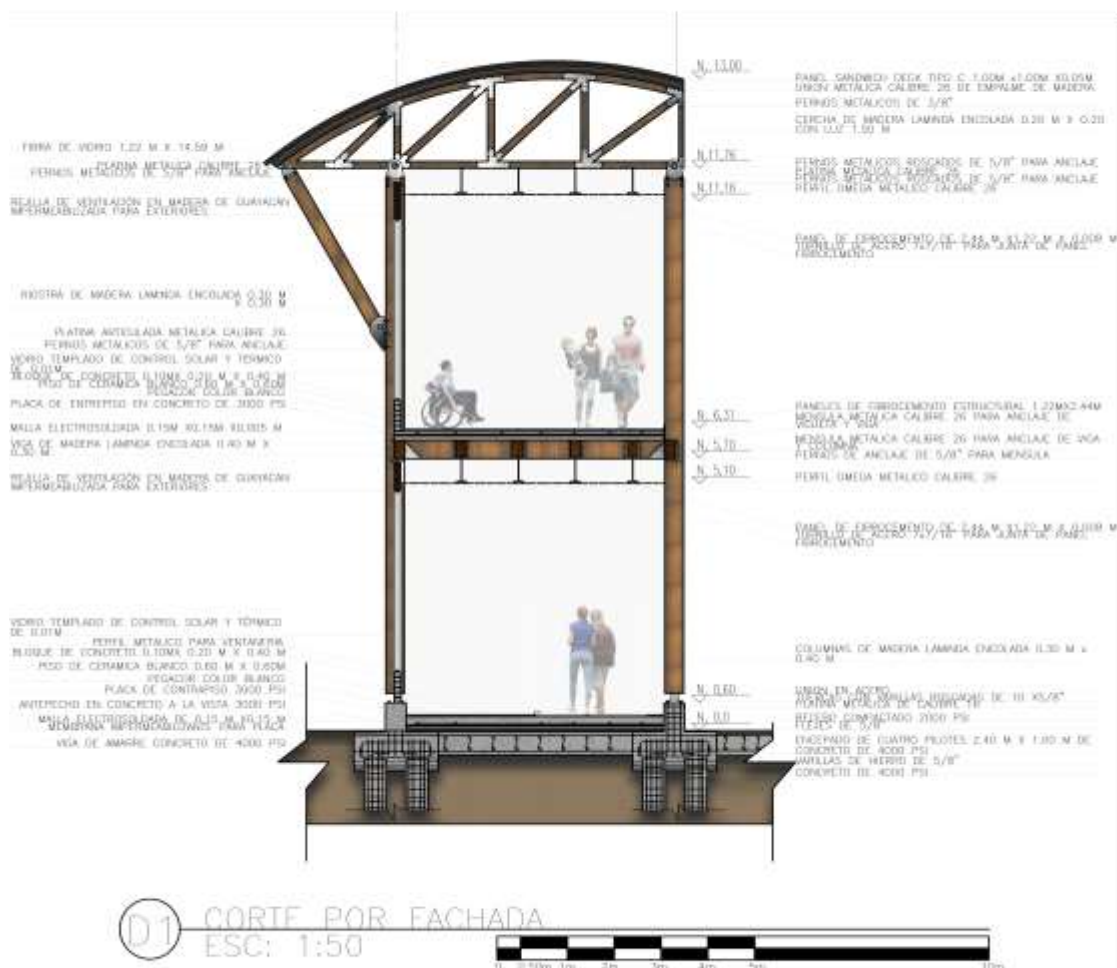
U2 Piloto

INTERIOR CULTURAL - INTERIOR DESIGN - INTERIOR DESIGN - INTERIOR DESIGN

DIRECTOR: JORGE VARGAS

P11





## BIBLIOGRAFIA

1. Grupo de informe Memoria Histórica. ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá, Colombia. Imprenta Nacional, 2013.
2. Redacción El Tiempo, (19 de Marzo de 2010) Prostitución infantil, drogadicción, pandillismo afectan el barrio La reliquia, El Tiempo.
3. Presidencia de la República-Colombia (2016, Septiembre 6) En dos minutos conozca el punto del #AcuerdodePaz que pone fin al conflicto. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hAiR4uJLUUU>
4. + negocios, (12 de abril de 2016) Avances alcanzados hasta la fecha de cierre de la edición 24. El Heraldo [Versión electrónica] <https://www.elheraldo.co/economia/los-seis-puntos-que-se-estan-discutiendo-en-la-habana-253864>
5. (23 de Octubre, 2006) El Meta es el departamento del país con más desplazamiento, Redacción, El Tiempo. [Fuente electrónica] Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3296911>
6. (26 de Febrero, 2010) En diferentes barrio de Villavicencio viven los desplazados, Redacción, El Tiempo. [Fuente electrónica] Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7307929>
7. Plan de Ordenamiento territorial del Municipio de Villavicencio. Acuerdo n° 287 de 2015. Concejo Municipal de Villavicencio.
8. Brounéus, K, 2008, en Ugarriza 2013. La división política del posconflicto. Universidad de los Andes. Tomado de <https://colombiainternacional.unian-des.edu.co/view.php/9125/1.php>
9. Plan Departamental de Desarrollo para el periodo 2016-2019. Programa de Gobierno. Departamento del Meta.
10. Ortiz, Juan Pablo. (2013 – 2015). Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Archdaily. Bogotá, Colombia.: Recuperado de <http://www.archdaily.co>
11. Actuemos Ecuador. (2016 – 2017). Casa Comunal Renacer de Chamanga. Archdaily. Ecuador: Recuperado de <http://www.archdaily.co>



12. Borja, Muxi. (2000). El espacio publico, ciudad y ciudadanía. Pensar Contemporáneo. Barcelona.: Recuperado de <http://www.pensarcontemporaneo.files.wordpress.com>
13. Biblioteca Municipal Germán Arciniegas. Tomado de <http://www.turismovillavicencio.gov.co/site/villavicencio/sitios-de-interes/item/26-biblioteca-p%C3%BAblica-municipal-germ%C3%A1n-arciniegas>
14. Teatro La Vorágine. Tomado de <http://www.turismovillavicencio.gov.co/site/villavicencio/sitios-de-interes/item/28-teatro-la-vor%C3%A1gine>
15. Casa de la cultura Jorge Eliécer Gaitán. Tomado de <http://www.casacultura-meta.gov.co/portal/>

